

Les Orgues de Saint-Vincent-de-Paul

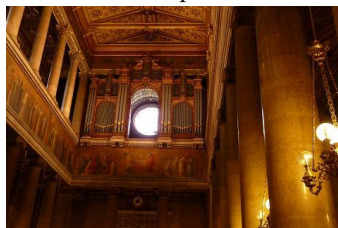
L'église de Saint-Vincent-de-Paul a la chance de disposer de deux instruments remarquables, tous deux dus au célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll (

Les Grandes Orgues de l'église Saint-Vincent-de-Paul furent commandées à Aristide Cavaillé-Coll par le *Conseil de Fabrique* en 1850. Elles furent inaugurées le 26 janvier 1852 sous par Alfred Lefébure-Wely et Peter Cavallo (organiste titulaire à l'époque).

Le Grand Orgue possédait 47 registres (2868 tuyaux) répartis sur 3 claviers et un pédalier.

Le buffet (façade), assez original, a été dessiné par Jacques Hittorff (architecte de l'église), pour ne pas obstruer la rosace, une des rares entrées directes de lumière de l'église. Il comporte 161 tuyaux de montre, dont 111 dans la façade principale et 50 dans les faces latérales.

La console était située au milieu des deux buffets (sous la rosace).



A. Cavaillé-Coll considérait cet orgue comme l'un des plus beaux qu'il ait jamais réalisés. Il reçut la « grande médaille d'or » de la *Société d'Encouragements* pour toutes les innovations mises en œuvre dans la construction de cet instrument (accouplements en cascades, utilisation et adaptation des machines Barker, première utilisation des « sommiers à pistons », application de doubles parois en verre à la boîte expressive du récit ...)

La renommée de cet orgue était telle qu'elle attira de nombreux organistes, de France et de toute l'Europe. L'École Niedermeyer y organisait des concours d'orgue. Franck, Lemmens, Gounod, Liszt, Widor, Léon Boëllmann (qui fut titulaire des deux orgues) venaient avec plaisir jouer et improviser à Saint-Vincent-de-Paul et à y donner des cours et des auditions.

L'orgue a fait l'objet d'une grande restauration et transformation à la fin des années 60, confiée d'abord à la manufacture Hermann, puis à la maison Danion-Gonzalez. Elle a consisté à ajouter à l'orgue des jeux néo-classiques tels des plein-jeux et cymbales, nazard, tierce, gros nazard, grosse tierce, ..., et, malheureusement, à en enlever certains, tels la Voix céleste et la Gambe 16 du G.O., la Basse-contre 16 de pédale (anche libre). Certains de ces jeux enlevés ont été réutilisés - en particulier la Gambe 16, devenue Gambes 16 - 8 - 4 de pédale.

L'étendue des claviers est passée de 54 à 61 notes et celle du pédalier de 27 à 32 notes afin de permettre techniquement d'aborder tous les répertoires, et en particulier les compositeurs contemporains.

La transmission devient électrique, et une nouvelle console 4 claviers/pédalier (adjonction d'un combinateur, pédale de crescendo, accouplements et tirasses en 4, ...), a été placée dans la galerie.

Ce « nouvel » orgue fut réceptionné le 3 avril 1970 par Marcel Dupré et Jean Costa (titulaire des grandes orgues à l'époque).

Composé de 66 jeux répartis sur 3 claviers (le 4e laissé pour un éventuel agrandissement) et un pédalier, il comporte désormais 4649 tuyaux

Des fuites d'air dans les réservoirs et porte-vents, l'affaissement de certains tuyaux, la fragilité de l'électronique, le combinateur totalement défectueux et l'usure des composants utilisés en 1970 rendaient l'utilisation du grand orgue de plus en plus délicate : la mairie de Paris a décidé en 2009 de procéder à une importante relevage du grand orgue, avec la participation financière de la paroisse, et en a confié la réalisation à la manufacture d'orgue Bernard Dargassies.



11^{ème} FESTIVAL D'ORGUE de SAINT-VINCENT-de-PAUL

art  culture et foi
Paris

8, 9, et 10 octobre 2013
à 20h30

L'Orgue Romantique Hommage à Marie Claire Alain



Eglise Saint-Vincent-de-Paul

place Franz Liszt Paris 10^{ème} Métro : Poissonnière ou Gare du Nord

www.paroissesvp.fr

PROGRAMME

Mardi 8 octobre 2013 à 20h30

Eric LATOUR, titulaire des orgues de la cathédrale d'Annecy

John Ireland : Miniature suite:
I Intrada (2'45) II Villanella (4'00)
III menuetto impromptu (4'15)

Louis Vierne (extraits des 24 pièces en style libre)
XI Divertissement (2'40)
XII Canzona (3'20)
XIV Scherzetto (4'15)
XXI Carillon de Longpont (4')'

Jehan Alain : variations sur Lucis Creator (4'20)
Climat (2'15) Intermezzo (5')

Jeanne Demessieux : Répons pour le temps de Pâques (9')

André Isoir Troisième prélude (Ungarescha) (0'45)

Léon Boëllmann, Suite Gothique

I Introduction-Choral
II Menuet gothique
III Prière à Notre Dame
IV Toccata

Elève de Louis Thiry, Daniel Roth et Louis Robillard, Eric Latour est nommé sur concours titulaire de l'orgue de la cathédrale d'Annecy,
Il préside l'association des amis de l'orgue de la cathédrale.

Eric Latour enseigne la Formation Musicale Générale au Conservatoire d'Annecy et partage son activité d'organiste-liturgique entre la cathédrale d'Annecy et l'Église Protestante de Genève



Mercredi 9 octobre à 20h30

4 lauréats du Conservatoire National de Paris

Thomas Kientz

César Franck : Pièce Héroïque
Maurice Duruflé : Sicilienne (extraite de la suite)

Pierre Queval

A. Barié : les 3 pièces (marche, lamento, toccata)
Felix Mendelssohn : prélude et fugue en ré min

Ae Shell Nam

César Franck : Prélude, fugue et variation
Jehan Alain : 1ère Fantaisie

Maryam Haiawi

Jehan Alain : 2e Fantaisie
Louis Vierne : 2e et 5e mouvement de la 3e symphonie.

Jeudi 10 octobre 2013 à 20h30

Pierre CAMBOURIAN, titulaire des orgues de St-Vincent de Paul

Charles-Marie Widor : Allegro de la 6e Symphonie.
Andante de la symphonie gothique

César Franck : 3e choral

Louis Vierne : Berceuse

Jehan Alain : Litanies

Maurice Duruflé: Prélude et fugue sur le nom d'ALAIN

Improvisation

Formé au CNR de Tours et de Rueil Malmaison avec M Cl Alain, puis au CNSM de Paris avec Th Escaich, Pierre Cambourian est lauréat du concours international d'orgue de Praetoria et se produit fréquemment en concert.

Organiste liturgique, il est titulaire des orgues de l'église Saint-Vincent de Paul.

Il est professeur et conseiller aux études au conservatoire Gabriel Fauré du 5eme arrondissement Improvisateur reconnu, Pierre Cambourian est aussi compositeur (Messe de St-Vincent de Paul, Messe de St Victorien,,)

