

Après avoir reçu un Premier Prix d'Excellence de violon et un Premier Prix de Musique de Chambre au CNR de Rueil Malmaison, **Laure SIMONIN** intègre diverses formations orchestrales, dont l'ensemble « les voyages extraordinaires et l'orchestre Padeloup, où elle est titulaire depuis 2006.



Diplômée d'un BMus(hons) du Royal Northern College of Music et d'un Premier Prix du CNR de Rueil Malmaison, c'est en Angleterre que **Marianne DEVOS** découvre sa passion pour le quatuor à cordes. En 1998 à la Chethams School of Music, elle rencontre le professeur Christopher Rowland (ancien 1^{er} violon du quatuor Fitzwilliam) qui devient son tuteur pendant 7 ans. Elle se produit régulièrement avec l'orchestre Padeloup et l'orchestre Melun Val de Seine.

Romain TREFOUEL a reçu des premiers prix d'alto et de musique de chambre à l'unanimité ainsi qu'une maîtrise de musique après des études musicales au CMA de Paris, au CNR d'Aubervilliers-la Courneuve, et à la Faculté de Paris Sorbonne. Il se consacre à la musique de chambre et fonde le quatuor Alcée.



Florence HENNEQUIN entre à l'Orchestre Régional de Bretagne après avoir terminé ses études supérieures au CNR de Limoges, sa ville natale, puis au Conservatoire National de Paris.

Après 6 années de musique symphonique, elle regagne Paris pour une pratique plus éclectique de son instrument, allant des représentations d'opéras et concerts classiques à l'Opéra Bastille à la troupe de Jérôme Savary, en passant par le tango argentin, ainsi que de nombreux concerts de musique de chambre, sur les scènes parisiennes et étrangères

Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL
Saison 2012/2013
Avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris X^e
www.paroissesvp.fr



Samedi 27 octobre 2012 à 16h30 :

Le quatuor ALCÉE

SAINT- SAËNS et CHOSTAKOVITCH

(libre participation)

PROGRAMME

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) 2^e quatuor à cordes op 153 en sol majeur (1918)

dédié à l'éditeur Jacques Durand

- I. *Allegro animato* (8')
II. *Molto adagio* (9')
III. *Interludio e finale: Andantino - Allegretto con moto* (9')

Pianiste remarquable et considéré par Liszt comme « le plus grand organiste du monde », Camille St-Saëns a composé dans tous les genres : musique symphonique et concertante, certes, mais aussi musique religieuse et opéras, œuvres pour piano, et musique de chambre. Il a beaucoup contribué au renouveau de la musique de chambre en France, notamment avec la création en 1871 de la Société Nationale de Musique.

Auteur déjà d'un quintette (1853), de 2 trios (1863 et 1892) et d'un quatuor avec piano (1875), il attend 1899 (il a alors 64 ans) pour composer son 1^{er} quatuor à cordes, op 112 - qui vient après ceux de Lalo (1859), de Castillon (1872), Franck (1889), d'Indy (1890 et 97), Debussy (1893), et Chausson (qui laisse en 1899 son quatuor inachevé), et précède de peu ceux de Ravel et Magnard (1902).

Son 2^e quatuor est composé à l'âge de 83 ans, juste à la fin de la guerre, en 1918.

Romain Rolland disait de St Saëns en 1908 qu'« il amène au cœur de notre agitation actuelle un peu de la douceur et de la clarté des temps passés, quelque chose comme des fragments d'un monde disparu.»

Dans ces œuvres tardives, d'un classicisme épuré, et intemporel, on retrouve toutes les caractéristiques de la musique de St- Saëns, pour qui « l'art c'est la forme : l'artiste qui ne se sent pas pleinement satisfait par des lignes élégantes, des couleurs harmonieuses, une belle série d'accords, ne comprend pas l'art » : clarté du discours, équilibre de la forme et de l'expression, précision du style.



Créé en 2007, le quatuor *Alcée* réunit 4 musiciens professionnels, qui partagent leur passion de la musique. Il a enregistré en 2009 un CD consacré à Beethoven et Dvorak.
<http://www.quatuoralcee.fr>

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) 3^e quatuor à cordes op 73 en fa majeur (1946)

1. *Allegretto*, (7')
2. *Moderato con moto* (5')
3. *Allegro non troppo*, (4')
4. *Adagio, attacca* (6')
5. *Moderato* (11')

C'est juste après la fin de la 2^e guerre mondiale que Chostakovich, âgé de 40 ans, composa son 3^e quatuor à cordes. Il avait déjà écrit 9 symphonies, mais n'était qu'au début de sa production de quatuors à cordes (15 au final).

Ce 3^e quatuor, moins célèbre que 8^e, est considéré par beaucoup comme par l'un de ses meilleurs: c'était en tout cas l'une des œuvres préférées du compositeur lui-même.

Chostakovich donna à l'origine des titres à chacun des 5 mouvements qui composent le quatuor.

Après la création de l'œuvre, par le quatuor Beethoven, en décembre 1946, il les retire, sans explication - sans doute pour éviter une provocation inutile, après le succès déjà mitigé de sa 9^e symphonie. Le quatuor ne sera toutefois plus joué en public pendant plusieurs années.

"Calm unawareness of the future cataclysm"

"Rumblings of unrest and anticipation": (marche et valse mêlées)

"The forces of war unleashed": (scherzo typique de Chostakovich)

"Homage to the dead": (passacaille et marche funèbre)

"The eternal question: Why? and for what?".

