

Ruggero Capranico est diplômé du conservatoire « Giuseppe Verdi » de Turin (Italie), et se perfectionne auprès de Tibor Varga, Chiara Banchini, Rollo Kovac, Andras Cziffra. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux ("Città di Moncalieri", "Città di Tortona", "Concours International Dasinamov", "Concours Franz Schubert"), il fonde en 1995 à Paris, le quatuor Antarès.



En 1996, il étudie à Paris avec Sergiu Celibidache et participe à la réalisation du film sur la vie du Maître "Le Jardin de Sergiu Celibidache".

Pendant trois ans, il a le privilège de jouer sur un violon Andrea Guarnerius dit "Il Duca di Cremona", fabriqué en 1676.

Il est professeur de musique de chambre au Conservatoire Charles Munch de Paris, et professeur de violon et chef de l'orchestre à cordes du Conservatoire Georges Bizet de Paris.

Dania Draga est diplômée de l'institut musical «Luigi Boccherini» de Lucca (Italie), et a suivi les cours de Pierre Amoyal, Ruggero Ricci et Régis Pasquier à l'école de Haut Perfectionnement Musical de Saluzzo (Italie) ainsi que ceux de Giuseppe Prencipe à l'Académie Internationale Mugli de Rome.



Arrivée en France en 1993, elle donne alors plusieurs concerts au sein du Quatuor Paul Dukas aussi bien en France qu'en Italie.

En 1995, elle fonde le quatuor Antarès et se consacre exclusivement à cet ensemble.

Agnès Domergue. Médaille d'or en 1996 au CNR de Toulouse, 1^{er} prix à l'unanimité, en alto, en 1998 avec M Michalakakos et 1^{er} prix de musique de chambre en 1999 (sonate et quatuor) au CNR de Boulogne-Billancourt, Agnès entre en 1999 au CNSM de Paris, chez Gérard Caussé, avec qui elle travaille pendant un an avant de rejoindre la classe de Sabine Toutain. Elle obtient son prix d'alto en 2003, et son prix de musique de chambre (quatuor à cordes) en 2005.



De 2002 à 2005, Agnès est membre et fondatrice du quatuor Antigone. Elle travaille avec C. Ivaldi, A. Flammer, C. Desert et D. Ligeti. Elle se produit à Paris et dans divers festivals de province, et joue avec l'Orchestre National de France et l'orchestre de l'Opéra de Paris; ou en duo avec le pianiste A. Didry-Demarle. En 2007, elle rejoint le quatuor Antarès.

Titulaire du CA d'alto, elle enseigne l'alto et la musique de chambre au conservatoire du Val Maubuée - tout en s'adonnant à sa 2^e passion : l'écriture et l'illustration de livres pour enfants.

Cécile Nicolas a obtenu un premier prix d'excellence de violoncelle à l'unanimité, un diplôme d'études musicales générales et un diplôme d'histoire de la musique au C.N.R.de Paris, après un 1^{er} prix de supérieur de violoncelle au C.N.R de Rueil-Malmaison, un 1^{er} prix de musique de chambre à l'Ecole Nationale de Musique (ENM) d'Aulnay-sous-Bois et une médaille d'or de violoncelle à l'ENM de Beauvais. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du violoncelle.



Elle donne de nombreux concerts, avec l'octuor de violoncelles «Tempo di cello» (2 tournées aux Etats-Unis; Festival de Montréal); en petite formation avec Mstislav Rostropovitch au théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Saint-Denis; et avec Lluis Claret à Andorre.

De 1993 à 1995, comme membre du quatuor Pyramide, elle étudie avec le quatuor Ysaÿe au CNSM de Paris et participe aux rencontres musicales d'Evian, à l'académie de quatuor de Semmering en Autriche, où elle rencontre les membres des quatuors Berg, Smetana et Amadeus. Elle décide de se consacrer au quatuor et fonde en 1995 le quatuor Antarès.

le quatuor antarès

Basé à Paris depuis sa création en 1995, le quatuor a côtoyé les plus grands spécialistes de la discipline (quatuors Amadeus, Alban Berg, Tokyo, Cleveland, Lindsay, Ysaÿe) avec les master classes de Pro Quartet (France), et Reichenau (Autriche)

Outre sa rencontre déterminante en 1998 avec Piero Farulli (altiste du quartetto Italiano) à l'Académie Chigiana de Sienne en Italie et à l'école de Fiesole, le quatuor a bénéficié en 1998 de l'enseignement de Bruno Pasquier dans le cadre du cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a obtenu le prix « Musée Bonnat » à l'Académie Internationale Maurice Ravel (Saint-Jean-de-Luz, France). Il a été invité à de nombreux et prestigieux festivals,

- en France (Festival International de Quatuors à Cordes du Luberon, Festival du Périgord Noir, Les Grandes Heures de Cluny, Château de Grignan, Musique dans les Vignes, Abbaye de Conques, Festival de Villeville-Salinelles, Journées Musicales d'Automne de Souvigny, Jeudis Musicaux Des Eglises Romanes à Talmont sur Gironde, Musique en Tréguier).
- et à l'étranger (Kyoto, Thy au Danemark, Daniel Music days (Pays Bas), Festival Internazionale Di Musica Da Camera di Cervo, Festival Di Quartetto d'Archi à Loro Ciuffena, Fiesole à Florence, Bordighera, Dolcedo, Estate Concertistica à Lamole (Italie), Casablanca, Rabat et Fez...)

Le quatuor a enregistré plusieurs CD des quatuors du Chevalier de Saint George et de Mozart (4 Diapasons et la note 5/5 de la revue *Classica*); et, l'an dernier, du 8^e quatuor de Chostakovitch, joué en 2011 à St-Vincent de Paul.

Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2012/2013

Avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris X^e

www.paroissesvp.fr



Samedi 12 janvier 2013 à 16h30

*Dania DRAGA et Ruggero CAPRANICO, violons,
Agnès DOMERGUE, alto & Cécile NICOLAS, violoncelle*

**Quatuors de BEETHOVEN et du Chevalier de St-Georges
Crisantemi de PUCCINI**

(libre participation)

PROGRAMME

Ludwig van BEETHOVEN (17)

Quatuor à cordes n°8 en mi mineur op 59 n°2 (1806)

1. *Allegro, mi mineur*
2. *Molto Adagio, mi majeur*
3. *Allegretto, mi mineur*
4. *Finale: Presto, mi mineur*

Après plus d'une année de gestation, les 3 quatuors op 59 ont été composés rapidement en 1806 - année du 4^e Concerto pour piano, de la 4^e Symphonie et du Concerto pour violon.

Ils sont dédiés au comte Alexei Razoumovsky, ambassadeur de Russie à Vienne, excellent violoniste, mécène généreux et ami du compositeur.

Publiés à Vienne par le Bureau d'Art et d'Industrie en janvier 1808, ils sont créés à Vienne par le quatuor Schuppanzigh - en suscitant par leur nouveauté l'incompréhension du public, des critiques, et même des interprètes.

D'après le second violon du quatuor Schuppanzigh, Beethoven aurait composé l'adagio « une nuit que, se promenant dans les prairies de Baden, près de Vienne, il considérait longuement le ciel constellé et pensait à l'harmonie des sphères »,

Le thème russe de l'Allegretto sera réutilisé par Moussorgski dans la scène du couronnement de Boris Godounov (1868) puis par Rimski-Korsakov dans La Fiancée du tsar (1898).

La grande « exultation beethovénienne » triomphe dans un final enflammé.



Le quatuor Antarès.). www.quatuor-antares.fr

2 cultures se mêlent au sein du quatuor antarès : italienne pour les violons, française pour l'alto et le violoncelle – avec un grand sens de l'équilibre et une réelle complicité : « 4 cœurs dans une seule et unique pensée » (Piero Farulli, quatuor Italiano)

Joseph BOULOGNE, Chevalier de St-Georges (1739-99)

Quatuor à cordes en do mineur op 1 n°4 (1772)

- I. *Allegro non moderato*
- II. *Rondeau*

Joseph Boulogne, Chevalier de Saint George, est né le 25 décembre 1739 près de Basse Terre en Guadeloupe, fils d'un riche propriétaire de plantations, et d'une esclave, Nanon, la plus belle fille de Guadeloupe.

Envoyé en métropole faire des études de violon (avec Gossec et Leclair) et d'escrime, il est 1^{er} violon du « Concert des Amateurs », créé par Gossec en 1769, et en devient le chef d'orchestre en 1773, quand Gossec prend la direction du « Concert Spirituel » Il en fait le meilleur d'Europe. C'est lui qui crée les symphonies parisiennes de Haydn, en présence de Marie-Antoinette.

En 1790, il est capitaine de la Garde Nationale à Lille, et crée en 1793 la « Légion des Américains du Midy » ou « Légion Noire », mais soupçonné d'avoir soutenu Dumouriez, il est arrêté et est emprisonné pendant plus d'un an.

En 1796, il aurait participé au débarquement de Saint-Domingue.

Sa musique exprime bien l'esprit français du siècle des Lumières. Surnommé le « Mozart noir », il a composé 12 concertos pour violon, 9 symphonies concertantes, 2 symphonies, 6 opéras, et 18 quatuors à cordes.

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi, élégie en ut mineur pour quatuor à cordes

Puccini s'est presque exclusivement consacré à l'opéra, mais il a aussi composé quelques œuvres instrumentales, pour quatuor à cordes notamment.

Crisantemi, elegia per quartetto d'archi, a été écrit en une nuit en janvier ou février 1890, à la nouvelle de la mort d'Amedeo di Savoia, duc d'Aoste, le 18 janvier 1890 à Turin.

L'œuvre fut créée le 26 janvier 1890 au Conservatoire de Milan par le quatuor Campanari, et eut un succès immédiat : elle fut bissée, lors de ce même concert.

En 1893, Puccini reprendra les 2 thèmes du quatuor dans le dernier acte de Manon Lescaut.

PROCHAIN CONCERT à St-Vincent de Paul: samedi 9 mars 2013 à 16h30