

Ruggero Capranico est diplômé du conservatoire « Giuseppe Verdi » de Turin (Italie), et se perfectionne auprès de Tibor Varga, Chiara Banchini, Rollo Kovac, Andras Cziffra. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux ("Città di Moncalieri", "Città di Tortona", "Concours International Dasinamov", "Concours Franz Schubert"), il fonde en 1995 à Paris, le quatuor antares.

En 1996, il étudie à Paris avec Sergiu Celibidache et participe à la réalisation du film sur la vie du Maître "Le Jardin de Sergiu Celibidache".

Pendant trois ans, il a le privilège de jouer sur un violon Andrea Guarnerius dit "Il Duca di Cremona", fabriqué en 1676.

Il est professeur de musique de chambre au Conservatoire Charles Munch de Paris, et professeur de violon et chef de l'orchestre à cordes du Conservatoire Georges Bizet de Paris.



Dania Draga est diplômée de l'institut musical «Luigi Boccherini» de Lucca (Italie), et a suivi les cours de Pierre Amoyal, Ruggero Ricci et Régis Pasquier à l'«école de Haut Perfectionnement Musical» de Saluzzo (Italie) ainsi que ceux de Giuseppe Prencipe à l'«Académie Internationale Mugli» de Rome.

Arrivée en France en 1993, elle donne alors plusieurs concerts au sein du Quatuor Paul Dukas aussi bien en France qu' en Italie

En 1995, elle fonde le quatuor antares et se consacre exclusivement à cet ensemble.



Agnès Domergue est diplômée du CNSM de Paris: diplôme de formation supérieure d'alto en 2003, prix de musique de chambre (quatuor à cordes) en 2005, C.A d'alto en 2007.

Médaille d'or au CNR de Toulouse, (classe de Marc Carles) en 1996, elle joue avec l'Orchestre National du Capitole, sous la direction de M. Plasson, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Toulouse, et travaille avec Domingo Mujica, alto solo du Capitole, Serge Collot, Christos Michalakakos et Tasso Adamopoulos.

Elle obtient un premier prix à l'unanimité, en alto, et le premier prix de musique de chambre en 1999 (sonate et quatuor) au CNR de Boulogne-Billancourt, puis entre au CNSM de Paris, dans la classe de G. Caussé puis de S. Toutain.

De 2002 à 2005, Agnès est membre et fondatrice du quatuor Antigone. Elle travaille avec C. Ivaldi, A. Flammer, C. Desert et D. Ligeti et se produit à Paris et dans divers festivals de province.

En 2007, elle rejoint le quatuor antares. Elle enseigne l'alto et la musique de chambre au conservatoire du Val Maubuée.



Cécile Nicolas a obtenu un premier prix d'excellence de violoncelle à l'unanimité, un diplôme d'études musicales générales et un diplôme d'histoire de la musique au C.N.R.de Paris, après un premier prix de supérieur de violoncelle au C.N.R de Rueil-Malmaison, un premier prix de musique de chambre à l'École Nationale de Musique (ENM) d'Aulnay-sous-Bois et une médaille d'or de violoncelle à l'ENM de Beauvais. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du violoncelle.

Elle donne de nombreux concerts, avec l'octuor de violoncelles «Tempo di cello» (2 tournées aux Etats-Unis ; Festival de Montréal) ; en petite formation avec Mstislav Rostropovitch au théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Saint-Denis ; et avec Lluis Claret à Andorre.

De 1993 à 1995, comme membre du quatuor Pyramide, elle étudie avec le quatuor Ysaÿe au CNSM de Paris et participe aux rencontres musicales d'Evian, à l'académie de quatuor de Semmering en Autriche, où elle rencontre les membres des quatuors Berg, Smetana et Amadeus. Elle décide de se consacrer au quatuor et fonde en 1995 le quatuor antares.



Né en 1960, **Bruno Habif** débute l'apprentissage de la clarinette à l'âge de 13 ans à Compiègne, sa ville natale, et se forme aux conservatoires d'Amiens, de Paris et d'Aulnay-sous-Bois, où il décroche différents prix. Attiré par l'enseignement et la pédagogie, il obtient ensuite le diplôme d'Etat de clarinette en 1992 et le diplôme de professeur d'enseignement artistique en 2007. Depuis 2001, il enseigne à l'école de musique du Clermontois

Comme interprète, il se produit en duo avec le pianiste et compositeur Stéphane Nicault. Il intègre différentes formations de chambre comme le Trio Isara et l'Ensemble Instrumental du Valois; et accompagne des compositeurs, comme Antoine Tisné et Yvon Bourrel, dans la création de leurs œuvres. Il se produit également avec l'Orchestre de chambre français, l'Orchestre Français d'Oratorio, ou l'Orchestre Albéric Magnard, avec lequel, il participe à plusieurs productions au Théâtre Impérial de Compiègne sous la direction de Pierre Jourdan. (Djamiley de Bizet, ..)

Il interprète aussi une musique plus éclectique, comme première clarinette du quatuor de clarinettes « 4 de Pic' »(Piazzola, Escaich, Gerchwin)



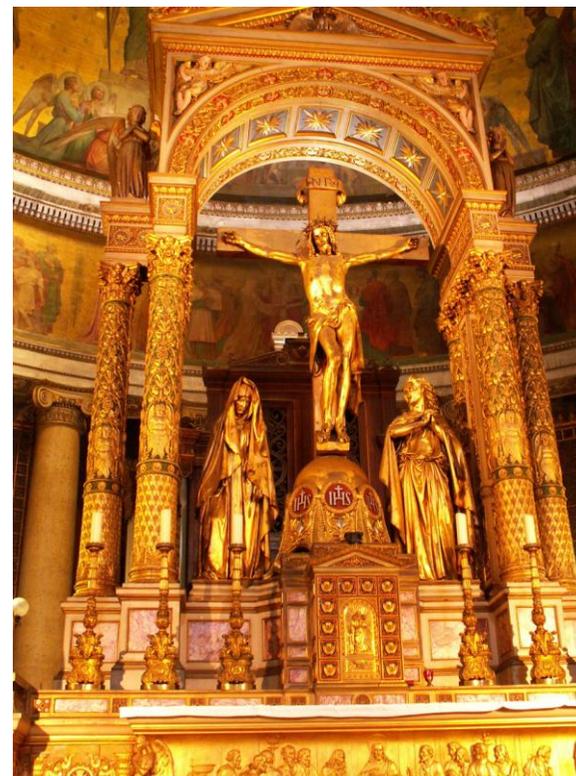
Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2013/2014

Avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr



Samedi 7 décembre 2013 à 16h30

le Quatuor ANTARÈS

Ruggero Capranico et Dania Draga, violons
Agnès Domergue, alto et Cécile Nicolas, violoncelle
avec Bruno HABIF, clarinette

BRAHMS : quintette avec clarinette
HAYDN quatuor op20 n°5

(libre participation)

PROGRAMME

Joseph HAYDN (1732-1809) Quatuor op. 20 n°5 en FA majeur

Allegro vivace assai
Menuetto (moderato)
Adagio
Allegro assai. Fuga a due soggetti

Joseph Haydn peut être considéré comme le « père » du quatuor à cordes. Avec près de 80 quatuors publiés tout au long de sa vie, entre les premiers quatuors de 1757, qui s'apparentent à des divertimentos ou des cassations, jusqu'au quatuor inachevé op. 103 de 1803, il fait évoluer le genre de manière décisive, pour lui donner la forme qu'on lui connaît aujourd'hui, dans laquelle chaque instrument participe de manière irremplaçable à l'équilibre de l'ensemble

Les quatuors de Haydn ont notamment beaucoup influencé Mozart : les quatuors « dédiés à Haydn » sont inspirés par les quatuors op 33. Neuf ans plus tôt, ce sont les quatuors op. 17 et op. 20 de Haydn qui l'amènent à composer ses quatuors « viennois ».

Les 6 quatuors de l'op. 20, surnommés les quatuors « du soleil » ont été écrits en 1772, alors que Haydn était au service des princes Esterhazy, et séjournait au château d'Esterháza, près de Vienne.

le quatuor antarès

www.quatuor-antares.fr

2 cultures se mêlent au sein du quatuor antarès : italienne pour les violons, française pour l'alto et le violoncelle – avec un grand sens de l'équilibre et une réelle complicité : « 4 cœurs dans une seule et unique pensée » (Piero Farulli, quatuor Italiano).

Basé à Paris depuis sa création en 1995, le quatuor a côtoyé les plus grands spécialistes de cette discipline (quatuors Amadeus, Alban Berg, Tokyo, Cleveland, Lindsay, Ysaÿe) avec les master classes de Pro Quartet (France), et Reichenau (Autriche)

Outre sa rencontre déterminante en 1998 avec Piero Farulli (altiste du quartetto Italiano) à l'Académie Chigiana de Sienne en Italie et à l'école de Fiesole, le quatuor a bénéficié en 1998 de l'enseignement de Bruno Pasquier dans le cadre du cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a obtenu le prix « Musée Bonnat » à l'Académie Internationale Maurice Ravel (Saint-Jean-de-Luz, France). Il a été invité à de nombreux et prestigieux festivals,

- en France (Festival International de Quatuors à Cordes du Luberon, Festival du Périgord Noir, Les Grandes Heures de Cluny, Château de Grignan, Musique dans les Vignes, Abbatale de Conques, Festival de Villevielle-Salinelles, Journées Musicales d'Automne de Souvigny, Jédis Musicaux Des Eglises Romanes à Talmont sur Gironde, Musique en Tréquier).
- et à l'étranger (Kyoto, Thy au Danemark, Daniel Music days (Pays Bas), Festival Internazionale Di Musica Da Camera di Cervo, Festival Di Quartetto d'Archi à Loro Cuffena, Fiesole à Florence, Bordighera, Dolcedo, Estate Concertistica à Lamole (Italie), Casablanca, Rabat et Fez...)

Le quatuor a enregistré plusieurs CD des quatuors du Chevalier de Saint George et de Mozart (4 Diapasons et la note 5/5 de la revue Classica), et l'an dernier du 8è quatuor de Chostakovitch, joué en 2011 à St-Vincent de Paul

Johannes BRAHMS (1833-97) Quintette avec clarinette op. 115 (1891)

1 Allegro (si mineur)
2 Adagio (si majeur)
3 Andantino (ré majeur)
4 Finale, Con moto (si mineur) (thème et variations)

En 1890, Johannes Brahms manque d'inspiration, et, après le 2è quintette à cordes, il songe sérieusement à prendre sa retraite - quand il entend Richard van Mühlfeld, clarinettiste de l'orchestre ducal à Meiningen, et se prend de passion pour son instrument : il composera successivement pour clarinette un trio, un quintette, et 2 sonates (op 120), qui seront ses dernières œuvres de musique de chambre.

Le Quintette pour clarinette et cordes op. 115 de Johannes Brahms fut écrit rapidement, en même temps que le Trio op. 114, au cours du printemps et de l'été 1891, lors d'un séjour à Bad Ischl, dans la région de Salzbourg, où Brahms a pris l'habitude de passer l'été.

Les deux œuvres furent créées à titre privé, sur manuscrit, dès le 24 novembre, à la cour ducal de Meiningen, avec Richard Mühlfeld, à la clarinette, et Joachim au violon. Les premières auditions publiques eurent lieu, avec les mêmes interprètes, à Berlin les 10 (répétition générale) et 12 décembre : l'accueil fut, dès le 10 décembre, si enthousiaste qu'on refusa du monde le 12.

Le même triomphe accueillit ces œuvres à Vienne, le 5 janvier 1892, avec le clarinettiste Steiner et le Quatuor Rosé ; puis, quinze jours plus tard, à nouveau avec Mühlfeld et le Quatuor Joachim.



PROCHAIN CONCERT à St-Vincent de Paul: samedi 21 décembre 2013 à 16h30

concert de Noël avec l'organiste Pierre CAMBOURIAN