

Né en 1987, 1er prix de violon et de musique de chambre de la Ville de Paris en 2001, médaille d'or en 2004 au CNR de Versailles, **Raphaël Jacob** entre au CNSM de Paris en 2006 dans la classe de Régis Pasquier et remporte en avril 2008 le concours de violon du Lions Club en Bretagne.



Il s'est produit dans plusieurs festivals : "Musique au cloître" à Nîmes avec Claire Désert, Roland Pidoux ou Emmanuel Strosser, "L'heure musicale d'Eygalières", "Musique dans le Grésivaudan"... Il est lauréat génération Spédidam 2009, et membre de l'Orchestre de Paris. Il joue sur un violon de Andrea Guarneri de 1744 prêté par le Fonds Instrumental Français.

Née en 1985, **Justina Zajancauskaitė** étudie le violon à l'école nationale des Arts puis à l'Académie de Musique de Lituanie avant d'entrer dans la classe de Boris Garlitsky au CNSM de Paris en 2006. Elle se perfectionne avec Olivier Charlier.



En 2005 elle participe au European Union Youth Orchestra avec C. Davis, B. Haitink et J.E Gardiner. En soliste, elle se produit en Lituanie et en Russie avec l'Orchestre Symphonique National de Lituanie.

Elle remporte plusieurs prix internationaux : Prix spécial au Concours International Jasha Heifetz, 2ème Prix du concours international A. Glazounov, Grand Prix du concours de B. Dvarionas... Elle est lauréate de la Fondation Internationale Nadia Lili Boulanger.

Né en 1983, **Jérémy Pasquier** choisit à 17 ans de s'orienter vers l'alto et poursuit ses études dans la classe de Sabine Toutain au CNSM de Paris.



Depuis, il a participé au festival Pablo Casals à Prades, Durham en Angleterre, Clairvaux, Jeunes Talents, Musiques au cloître à Nîmes, où il rencontre Jean Bernard Pommier, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Roland Pidoux, Philippe Muller,... En soliste, il a joué par ex. la Symphonie concertante de Mozart aux côtés de son oncle Régis Pasquier, le concerto de Béla Bartók, sous la direction de P-Michel Durand ...

Depuis 2008, il est lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire, et révélation classique de l'Adami. Il joue un alto de Giuseppe Guarneri (1780) prêté par l'association Zilber.

Premier prix au CNSM de Paris puis au concours international de Munich, premier soliste au théâtre de l'Opéra de Paris puis à l'Orchestre national de France, **Bruno Pasquier** a joué avec des chefs tels que Karl Böhm, G. Solti, S. Osawa, Lorin Maazel... puis son activité de soliste international l'a amené à quitter ses fonctions orchestrales.



Musicien de chambre très recherché, il s'est associé un temps à son frère Régis Pasquier et au violoncelliste Roland Pidoux, en trio. Il a joué notamment avec Salvatore Accardo, Maurice Gendron, Yehudi Menuhin, Gérard Poulet, Jean-Pierre Rampal, Léonard Rose, Mstislav Rostropovitch, Paul Tortelier, Isaac Stern, Joseph Suk,..., ainsi qu'avec les pianistes les plus prestigieux de notre époque.

Bruno Pasquier est professeur d'alto et de musique de chambre au CNSM de Paris.

Sa discographie est très importante, il vient de recevoir une « Victoire de la Musique » pour un enregistrement de la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Liège.

Bruno Pasquier joue un alto de Paolo Maggini (début 17ème).

Premier prix de violoncelle de la ville de Paris en 1998, élève d'Erwan Fauré à la Schola Cantorum puis de Philippe Muller à l'ENM d'Aulnay-sous-bois, **Sarah Jacob** entre au CNSM de Paris en 2003 dans la classe de Michel Strauss et reçoit un prix de violoncelle avec mention très bien à l'unanimité.



Elle joue avec le trio Jacob, le sextuor à cordes Hypnos, le quatuor Paris, et le trio Opale avec piano, avec lequel elle a remporté le 1er prix du concours de musique de chambre de la FNAPEC en 2008.

En 2008, Sarah Jacob a joué le concerto n°1 de Chostakovich avec l'Orchestre des Choeurs et Universités de Paris. Elle est régulièrement invitée à jouer avec des artistes tels que Régis et Bruno Pasquier, Claire Désert, ou Patrice Fontanarosa.

Elle est lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2012/2013

Avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr



Dimanche 17 novembre 2013 à 16h30

*Raphaël JACOB et Justina ZAJANCAUSKAITE, violons,
Jérémy PASQUIER et Bruno PASQUIER, altos
Sarah JACOB, violoncelle*

Quintettes de MOZART (K593) et BRAHMS (op88)

(libre participation)

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quintette à cordes n°5 en ré majeur K 593 (1790)

Larghetto - Allegro - Larghetto

Adagio

Menuetto: Allegretto - Trio

Allegro

Mozart a composé ses deux derniers quintettes au cours de l'hiver et au début du printemps de 1790-91 : achevé en décembre 1790, un an après les 3 quatuors « prussiens », le quintette K 593 met fin à une période exceptionnellement peu féconde dans la vie de Mozart, dont le moral est au plus bas pendant toute l'année 1790, et qui est confronté à d'importants problèmes financiers.

Comme le 6^e et dernier quintette K 614, il est dédié dans l'édition d'Artaria de 1793 à « un Amatore Ongharesa » - qui serait Johann Tost, le second violon devenu intendant de l'orchestre Esterházy de Haydn - avec qui Mozart aurait joué, en décembre 1790, les quintettes K 515, K 516 et K 593, Haydn et Mozart tenant en alternance la partie de premier alto.

Le quintette débute de manière originale par une introduction *Larghetto* au violoncelle, suivie d'un *Allegro* qui pourrait avoir servi de modèle à la symphonie « Le Roulement de timbales » de Haydn. Le mouvement s'achève par une reprise abrupte des huit premières mesures de l'*Allegro*.

L'*Adagio* en sol majeur est l'un des mouvements lents les plus exaltés de Mozart.

Il est suivi d'un menuet gracieux.

Sur un air de tarentelle, le finale est brillant et s'achève par un contrepoint à cinq voix rappelant le final de la Symphonie « Jupiter ».



Le trio Jacob est composé de Raphaël Jacob, violon, Jérémy Pasquier, alto, et Sarah Jacob, violoncelle. Il joue volontiers avec d'autres artistes, en formation de quatuor (le quatuor Pâris, avec Justina Zajancauskaitė), de quintette, ou de sextuor (sextuor Hypnos).

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quintette à cordes en fa majeur op 88 (1882)

Allegro non troppo ma con brio

Grave ed appassionato

Allegro energico

Brahms avait essayé de composer un quintette à cordes dès 1862 (avec 2 violoncelles), mais, sur les conseils insistants de Clara Schumann et Josef Joachim, il en reprit l'instrumentation pour le transformer finalement en quintette avec piano (op 34).

Le 1^{er} quintette à cordes a été achevé en 1882 à Bad Ischl, dans les Alpes autrichiennes, où Brahms prend l'habitude de séjourner en été, et où il composera aussi son 2^e quintette, 8 ans plus tard, et le quintette avec clarinette.

Il fut créé à Francfort le 29 décembre 1882, et donné à Vienne le 15 février 1883 par le Quatuor Hellmesberger.

Ce quintette est quelquefois surnommé le quintette du Printemps.

Brahms devait écrire à son éditeur Simrock : « je n'ai jamais entendu une aussi belle œuvre qui fût de moi ».



PROCHAIN CONCERT à St-Vincent de Paul: samedi 7 décembre 2013 à 16h30

le quatuor ANTARES : quintette avec clarinette de BRAHMS