

Renaud STAHL a étudié le violon et le piano à l'Ecole Nationale de Musique de Cergy-Pontoise, où il obtient la médaille d'or à l'âge de quatorze ans. Il rentre ensuite dans la classe de Suzanne Gessner au Conservatoire de Paris et y obtient en 1992 le premier prix à l'unanimité. Parallèlement, il continue le piano avec Dominique Lenert et obtient le prix de perfectionnement de l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-Sous-Bois.



En 1995, il est lauréat du Festival musical d'automne des jeunes interprètes à l'alto. Il donne la même année des concerts en soliste avec l'Orchestre de la Garde Républicaine et avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il est reçu comme soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux en 1996.

Renaud Stahl obtient le premier prix d'alto à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean Sulem en 1997, ainsi que le Certificat d'aptitude en 2001. Il est l'un des membres fondateurs du Quatuor Chagall.

Renaud Stahl est actuellement alto solo de l'Orchestre National d'Ile de France, et professeur au Conservatoire Maurice Ravel, dans le 13e arrondissement de Paris.



Harpe Solo de l'Orchestre National d'Ile de France depuis 2001, **Florence DUMONT** a effectué ses études musicales au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison (Médaille d'Or en 1990), puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient en 1993, le Premier Prix de Musique de Chambre et, en 1994 le Premier Prix de Harpe.

Elle est également diplômée de la Hochschule für Musik de Detmold –Allemagne- (diplôme de Konzertexam en 2000) .

En 1999, elle remporte le Premier Prix du Concours International "ARPISTA LUDOVICO", accompagné du Prix Spécial d'Interprétation de la Musique Espagnole . Auparavant, elle a été lauréate du "Concours du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes" (1995) et a gagné le Premier Prix du Concours "Louise Charpentier" (1992).

Elle a enseigné la harpe dans plusieurs écoles de musique du Val d'Oise de 1990 à 1999 : Pontoise, Enghien, Taverny, Soisy, a été nommée en 1997 Harpe Solo de l'Orchestre Pasedeloup, puis a continué son parcours musical en Espagne à la suite de sa nomination comme Soliste de l'Orchestre de la Comunidad de Madrid en 1999.

Elle apparaît régulièrement en récital notamment au Congrès mondial de la Harpe à Prague, en Espagne à Madrid, Séville, au Festival International de Musique de Grenade, se produit dans diverses formations de musique de chambre ainsi qu'en soliste, accompagnée par des formations telles que "Les Solistes de Paris", "Harmonia Nova", l'Orchestre de la Garde Républicaine, la Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre National d'Ile-de-France.

Elle a enregistré un disque d'œuvres pour harpe du XXe siècle (Fauré, Britten, Hindemith, Tailleferre, Jolivet,)

Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2012/2013

Avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr



Samedi 22 septembre 2012 à 16h30 :

**Renaud STAHL, alto
et Florence DUMONT, harpe**

**ST- SAËNS, RAVEL, DEBUSSY, GRANADOS, PIAZZOLLA,
GLAZOUNOV...**

(libre participation)

PROGRAMME

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Fantaisie pour alto et harpe op 124 (1907)

Poco allegretto/ più allegro/ largamenté / poco più mosso

L'oeuvre fut écrite en 1907 à Bordighera pour 2 sœurs, violoniste et harpiste, Marianne et Clara Eissler, qui créèrent l'œuvre à Londres en juillet devant un public enthousiaste : « Ma sœur et moi vous devons un des plus grands succès de notre carrière ». C'est un petit chef d'œuvre, proche de l'impressionnisme de Fauré et Debussy.

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Valse romantique (1890) *Tempo di valse (Allegro moderato)*

Dédiée à une jeune pianiste de 21 ans qu'il avait connue au Conservatoire, Rose Debecker, qui la joua le 9 mars 1890 à Paris, la « valse romantique » de Debussy est contemporaine de la Suite Bergamasque.

Clair de lune (harpe seule) (1890)

La suite Bergamasque fait référence aux « masques et bergamasques » du poème de Verlaine, extrait des Fêtes Galantes. Composée en 1890 et éditée en 1905, c'est le premier succès de Debussy. Le célèbre Clair de Lune est la 3^e pièce de la Suite, directement inspirée du poème de Verlaine.

Jacques IBERT (1890-1962)

Entracte (1935)

En 1935, Jacques Ibert écrit la musique de scène d'une pièce de Calderon, El médico de su honra. L'entracte fut publié la même année pour flûte ou violon et guitare ou harpe, et, depuis, pour de nombreuses autres formations.

Henri VIEUXTEMPS (1820-1891)

Capriccio (alto seul) « Hommage à Paganini » op 55 (op 9 posth.)

Violoniste belge,, Henri Vieuxtemps a sans doute souffert, comme compositeur, de son statut de virtuose : Spohr et Schumann le comparaient à Paganini.

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Danse espagnole

A Paris, en 1890, Granados côtoie Fauré, Debussy, Ravel, St Saëns, Avec ses Goyescas, les 12 Danses espagnoles pour piano, composées entre 1892 et 1900 pur évoquer les différentes régions d'Espagne, sont ses oeuvres les plus célèbres.

Alexandre GLAZOUNOV (1865-1936)

Sérénade espagnole (1888)

La sérénade espagnole est la 2^e des 2 Pièces pour violoncelle et orchestre de Glazounov, datées de 1887-1888. Elle a été transcrite pour violon et piano par F Kreisler. La version originale fait appel à une harpe et des cordes pizzicato. Elle est sans doute un souvenir du voyage effectué par Glazounov en Espagne en 1884.

Maurice RAVEL (1875-1937)

Pièce en forme de Habanera (1907)

La Pièce en forme de habanera de Ravel portait à l'origine le titre de Vocalise - Etude en forme de habanera. : composée en 1907, elle se chante bouche fermée, avec un accompagnement de piano.

La habanera est une danse d'origine cubaine, ou havanaise, à 2 temps, qui inspira Albeniz et de Falla en Espagne, et en France Bizet, St Saëns, Chabrier, Debussy..

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Histoire du tango - Night club 1960 (1985)

L'Histoire du Tango de Piazzolla fut composée en 1985 pour le flutiste belge Marc Grauwels C'est l'un des grands succès de Piazzolla Elle présente 4 époques, depuis l'apparition du tango en 1892 à Buenos Aires., Après Café 1930 , Night Club 1960 évoque un tango international, marqué par l'influence brésilienne.