

Né en 1955, **Olivier Trachier** est entré au CNSMD de Paris après ses études supérieures. Lauréat des classes d'orgue et d'écriture musicale, il a élargi sa formation instrumentale auprès d'organistes de renom avant d'être récompensé au Xe concours international de Bruges. Il est titulaire du grand orgue de l'église Saint-Gervais à Paris depuis 1989 et se produit en concert, en particulier sur les instruments historiques européens.



Il a enseigné au CRR de Reims (1979 - 1994) et au CRR de Paris (1993 - 2006). Nommé professeur d'écriture au Conservatoire de Paris dès 1989, il a créé la classe intitulée Polyphonie XVe - XVIIe siècles, qui propose une approche originale de la polyphonie ancienne et approfondit les fondements historiques de la pratique musicale.

Vivement attiré par le répertoire de la Renaissance, Olivier Trachier publie ses travaux de recherche chez différents éditeurs (Durand, Fuzeau, Minerve, etc.) et s'attache à l'évolution de la composition musicale dans les siècles passés. Pour l'orgue, il adapte volontiers différentes œuvres de célèbres classiques : Couperin, Bach, Vivaldi, Mozart (éd. Delatour, Combret) et révèle les travaux de compositeurs anciens comme Antoine de Cousu ou Martin van der Bist.



**Armelle Choquard** a suivi ses études musicales au Conservatoire de Reims puis au CNSMD de Paris. Elle a ensuite approfondi l'étude du clavecin et de la basse continue auprès d'Iton Wjuniski et Olivier Baumont. Titulaire du diplôme d'État et du certificat d'aptitude, elle enseigne actuellement le clavecin et la basse continue au conservatoire de l'Hay-les-Roses.

Une partie de ses activités est consacrée à la basse continue au sein de différents ensembles, notamment l'ensemble "Fasch".

Armelle Choquard est l'auteur de la nouvelle édition du *Manuel Pratique Dandelot* (Paris, Éditions Max Eschig, 1999). Elle a élaboré un recueil de pièces de clavecin destinées à la première année d'apprentissage du clavecin (éditions Delatour, 2011).

\*\*\*\*\*

**Prochains concerts à St-Vincent de Paul :**

*mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 octobre à 20h30: festival d'orgue*

*samedi 12 octobre à 16h30 : quintette à cordes : les 4 Saisons de Vivaldi*

*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*  
Saison 2013/2014

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr](http://www.paroissesvp.fr)



**Samedi 28 septembre à 16h30**

**Récital à 2 clavecins : de Venise à Leipzig**

**Armelle CHOQUARD et Olivier TRACHIER**

*(libre participation)*

# PROGRAMME

Très tôt les claviers se sont plu à jouer ensemble, que ce soit à l'église grâce aux orgues placés de part et d'autre du chœur ou aux positifs transportables, ou « a camera » avec toutes sortes d'instruments : clavecins, épinettes, virginaux ou petits orgues. Le répertoire n'est pas toujours destiné spécifiquement à cette formation ; bien souvent il s'agit d'adaptations d'œuvres polyphoniques exécutables aux voix et/ou aux instruments. C'est le cas dans la première partie du concert avec les pièces des deux Gabrieli, oncle et neveu, écrites pour les fastes de Venise. Les deux Sinfonie qui les suivent, dues à deux compositeurs italiens (Viadana, Gussago) de la même époque, sont de la même veine. Tandis que les claviéristes anglais fournissent des pièces précisément faites pour deux claviers autour de 1600, il faut attendre un siècle environ pour voir apparaître l'équivalent chez leurs homologues continentaux français ou germaniques. La seconde moitié du programme présente deux fleurons de ce répertoire assez rare. La Suite de G.F.Hændel, bien que reconstituée par Donald Burrows, montre comment donner aux danses successives une dimension nouvelle, amplifiant un discours confié généralement à un clavier unique. Quant au Concerto de J.L.Krebs, il est désormais considéré comme un « incontournable » du répertoire baroque à deux claviers, plein de verve et de sensibilité.

## Les compositeurs :

Andrea Gabrieli : né à Venise vers 1532, il est premier organiste à San Marco. Remarquable instrumentiste, et compositeur, il est un des principaux représentants de la polyphonie nord-italienne dans la seconde moitié du XVIe siècle. Il meurt en 1586.

Giovanni di Faïs - Gabrieli : né en 1557 il est le neveu d'Andrea qui le recueille dans son enfance. Formé à Venise, puis à Munich auprès de Roland de Lassus, il succède à son oncle à San Marco. Son œuvre comprend pièces de clavier, sonates et canzones instrumentales, madrigaux, motets et autres pièces polyphoniques. Il meurt en 1612.

Lodovico Grossi da Viadana : né vers 1560 près de Mantoue, il est maître de chapelle dans plusieurs cités italiennes. Il compose beaucoup de musique sacrée mais aussi des Sinfonie instrumentales remarquables. Il passe à la postérité pour ses Concerti ecclesiastici, où la basse a déjà le profil d'un basso continuo. Il est mort en 1627.

Cesario Gussago : cet organiste né vers 1550 est surtout actif à Brescia. On retient de lui de nombreuses œuvres religieuses stylistiquement proches de Giovanni Gabrieli et un recueil de Sonate (1608) instrumentales. Il est mort vers 1612.

Georg-Friedrich Hændel : à côté de ses opéras, ses oratorios et ses concertos, son œuvre pour clavier occupe une place importante dans la production européenne de l'époque, à la croisée des styles germaniques, français et italiens. Elle porte tout autant la marque de son auteur, pleine de force, de générosité et d'invention.

Johann-Ludwig Krebs: né près de Weimar en 1713, il est un des meilleurs disciples de J. S. Bach à Leipzig. Organiste dans différentes villes d'Allemagne orientale, il jouit d'une grande renommée comme claviériste et compositeur. Son œuvre, très variée, comprend en particulier toutes sortes de pièces pour l'orgue et le clavecin. Il est un excellent représentant du « style galant » en Allemagne (seconde moitié du XVIIIe siècle). Il est mort en 1780.

## I - Venise, vers 1600

### Giovanni Gabrieli (1557 ? - 1612)

Toccata du IIe ton  
Canzon primi toni (2 cl.)  
Canzon seconda  
Canzon noni toni (2 cl.)

### Andrea Gabrieli (1515 ? - 1586)

Fuga quarta

### Lodovico G. da Viadana (1560 ? - 1627)

La Fiorentina (2 cl.)

### Cesario Gussago (1550 ? - 1612 ?)

La Leona (2 cl.)

## II - Allemagne orientale, vers 1750

### Georg Friedrich Hændel (1685 -1759)

Suite à 2 claviers  
*allemande, courante, sarabande, chaconne*

### Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)

Sonatina quinta en Mi majeur (clavecin seul)  
*un poco allegro, andante, allegretto*  
Concerto pour 2 claviers  
*allegro, affettuoso, allegro*