

Céline Planes, violon

Médaille d'or de l'École Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois à 14 ans, et premier prix du Conservatoire Supérieur de Paris à 16 ans, Céline étudie ensuite avec Thomas Brandis à la Hochschule der Künste de Berlin. Elle obtient le premier prix du CNSM de Paris dans la classe de Jacques Ghestem en 1997, puis le Certificat d'Aptitude de Professeur de violon. Titulaire de l'Opéra National de Paris pendant 4 ans, elle est actuellement membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, et enseigne au conservatoire du Vème arrondissement à Paris et à celui de Charenton-le-Pont.



Julie Oddou, violon

Après Grenoble, Julie étudie avec Christophe Poiget et Hortense Cartier-Bresson au C.N.R. de Boulogne-Billancourt. Elle obtient au C.N.S.M. de Paris ses D.F.S. de violon en 2003 avec Sylvie Gazeau et de quatuor à cordes en 2004. Elle se perfectionne avec Anne-Marie Morin, et avec Charles-André Linale à la hochshule de Aachen. Elle a été invitée aux tournées du Gustav Mahler Jugend Orchester sous la direction de Mariss Jansons, Ivan Fisher, Franz Welzer-Möst, et Claudio Abbado. Depuis 2004 Julie Oddou est membre de l'Orchestre National d'Île-de-France et fait partie de l'Ensemble Noé et du quatuor Dimitri depuis décembre 2005.



Renaud Stahl, alto

Renaud obtient une médaille d'or à l'âge de 14 ans à l'École Nationale de Musique de Cergy-Pontoise. En 1995, il est lauréat du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes à l'alto, et soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux en 1996. Il obtient le 1er prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem en 1997, puis le Certificat d'Aptitude de Professeur d'alto. Il est alto solo de l'Orchestre National d'Île-de-France, et professeur au Conservatoire Maurice Ravel, (Paris 13è), et au CRR de Rueil-Malmaison.



Frédéric Dupuis, violoncelle

Frédéric Dupuis a étudié au Conservatoire de Rouen avec M. Fléau, et au CNR de Boulogne Billancourt. Il a obtenu le 1er prix de violoncelle du CNSM de Paris avec Philippe Muller, et celui de musique de chambre avec Michel Strauss. Il a joué en soliste les concertos d'Honnegger, Saint-Saëns, Schumann et Haydn avec des orchestres de la région parisienne. Il est membre du Trio à cordes de Paris et violoncelle solo de l'Orchestre National d'Île-de-France. Il est professeur au Conservatoire de Maison-Alfort.



Anne-Claire Ferragu, alto

Anne-Claire a étudié l'alto à Cachan et à Fresnes avec Jacques Borsarello et Jean-Louis Bonafous, et obtient deux premiers prix de la Ville de Paris au Conservatoire du 19° arrondissement de Paris en alto et musique de chambre. Diplômée d'Etat au Cefedem Ile de France, elle est professeur coordonnateur du Conservatoire de la ville de Mayenne, et aujourd'hui professeur au Conservatoire Municipal du 13° arrondissement de Paris. Elle fait partie de divers ensembles (Ad Novem, Ensemble Instrumental de la Mayenne, Orchestre de Vendée) et se produit régulièrement en récital.



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2013/2014

avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr



Samedi 12 octobre à 16h30

Les 4 Saisons de VIVALDI

Le Quatuor Dimitri et Anne- Claire Ferragu

(libre participation)

PROGRAMME

Antonio VIVALDI (1678-1741) : Les Quatre Saisons, concertos pour violon solo et cordes op 8

Vivaldi composé au moins 500 concertos, qui ne sont sans doute pas tous connus. Il a édité seulement 84 d'entre eux - les recueils de l'Estro Armonico op 3, la Stravaganza op 4, la Cetra op 9, et l'opus 8, publié à Amsterdam en 1725, sous le nom de « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » — la confrontation de l'harmonie et de l'imagination.

Composés quelques années plus tôt, les 4 premiers concertos du recueil op 8, les «Quatre Saisons», ont très vite été célèbres dans toute l'Europe.

Ils ont été redécouverts au XX^e siècle. C'est le disque de Henry Swoboda avec Louis Kaufman (grand prix du disque en 1950) qui les a vraiment fait connaître du public, avant qu'ils deviennent une des œuvres les plus jouées au monde.

Les partitions sont accompagnées de sonnets, qui seraient de Vivaldi lui-même, et qui en donnent le « programme » dans le détail :

Concerto n° 1 en mi majeur, op. 8, RV 269, « La primavera » (Le Printemps) (P241)

1. Allegro

Voici le Printemps/ que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.

Et les fontaines, au souffle des zéphyrs/ jaillissent en un doux murmure.

Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir/ le tonnerre et l'éclair messagers de l'orage.

Enfin, le calme revenu, les oisillons/ reprennent leur chant mélodieux.

2. Largo

Et sur le pré fleuri et tendre/ au doux murmure du feuillage et des herbes,

Dort le chevrier, son chien fidèle à ses pieds.

3. Allegro

Au son festif de la musette/ dansent les nymphes et les bergers,

Sous le brillant firmament du printemps.

Concerto n° 2 en sol mineur, op. 8, RV 315, « L'estate » (L'Été) (P336)

1. Allegro non molto - Allegro

Pendant la dure saison écrasée de soleil/ homme et troupeaux se languissent, et s'embrasse le pin.

Le coucou se fait entendre, et bientôt d'une seule voix,/ chantent la tourterelle et le chardonneret.

Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup,/ Borée s'agite et cherche querelle à son voisin.

Le pâtre s'afflige, car il craint/ l'orage furieux, et son destin.

Issus du « Quatuor Chagall », les membres du Quatuor Dimitri se sont réunis en septembre 1994 dans la classe d'Alain Meunier au Conservatoire National de Musique de Paris. Ils ont été invités aux master-class de G.Sebok, M.Rostropovitch et du quatuor Borodine, ainsi qu'au festival d'Evian pour suivre les cours d'interprétation de Sigmund Nissel. Ils se sont ensuite perfectionnés avec les membres du Quatuor Ysaye au Conservatoire Supérieur de Paris, puis dans le cadre de « Pro Quartett ».

Ils ont donné depuis de nombreux concerts lors de festivals d'été aux côtés d'Alain Meunier, Jean Sulem, Alain Marion, en France et en Italie. Ils ont été invités à la Cité de la Musique à Paris et à France Musique, ainsi qu'au festival de Prades pour la création française du 6^{ème} quatuor de Christobal Halffter.

2. Adagio - Presto - Adagio

À ses membres las, le repos est refusé :/ la crainte des éclairs et le fier tonnerre
Et l'essaim furieux des mouches et des taons.

3. Presto

Ah, ses craintes n'étaient que trop vraies,/ le ciel tonne et fulmine, et la grêle
Coupe les têtes des épis et des tiges.

Concerto n° 3 en fa majeur, op. 8, RV 293, « L'autunno » (L'Automne) (P257)

1. Allegro

Par des chants et par des danses,/ le paysan célèbre l'heureuse récolte

Et la liqueur de Bacchus/ conclut la joie par le sommeil.

2. Adagio molto

Chacun délaisse chants et danses, / l'air est léger à plaisir,

Et la saison invite/ au plaisir d'un doux sommeil.

3. Allegro

Le chasseur part pour la chasse à l'aube,/ avec les cors, les fusils et les chiens.

La bête fuit, et ils la suivent à la trace.

Déjà emplie de frayeur, fatiguée par le fracas des armes

Et des chiens, elle tente de fuir, /exténuée, mais emme meurt sous les coups.

Concerto n° 4 en fa mineur, op. 8, RV 297, « L'inverno » (L'Hiver) (P442)

1. Allegro non molto

Trembler violemment dans la neige étincelante,/ au souffle rude d'un vent terrible,

Courir, taper des pieds à tout moment/ et, dans l'excessive froidure, claquer des dents;

2. Largo

Passer auprès du feu des jours calmes et contents,

Alors que la pluie, dehors, verse à torrents;

3. Allegro

Marcher sur la glace, à pas lents,/ de peur de tomber, contourner,

Marcher bravement, tomber à terre,/ se relever sur la glace, et courir vite

Avant que la glace se rompe et se disloque.

Sentir passer, à travers la porte ferrée,/Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.

Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies.



