

## Le Festival d'Orgue de St-Vincent de Paul

Organisé sous l'égide de l'association Art Culture et Foi, le Festival d'orgue de Saint-Vincent-de-Paul a pour objectif de donner à tous la possibilité d'entendre les superbes instruments d'Aristide Cavallé-Coll, et d'apprécier l'acoustique exceptionnelle de l'église.

Depuis sa création, les plus grands organistes ont participé à ce festival.

Cette manifestation est aussi une façon de faire découvrir l'église Saint-Vincent-de-Paul, chef-d'oeuvre de l'architecture religieuse de l'époque de la Restauration.

Les 3 concerts sont à **20h30**. Projection sur grand écran

Entrée libre, avec libre participation aux frais

### Programme du 11<sup>e</sup> Festival octobre 2013

Les grands compositeurs français sont à l'honneur : Widor, Vierne, Boellmann, qui fut l'organiste de St-Vincent de Paul.

Mais Pierre Cambourian a souhaité aussi rendre hommage à son professeur, **Marie-Claire Alain**, disparue en février de cette année, avec des œuvres de son frère Jehan Alain et de Maurice Duruflé.

#### **mardi 8 octobre 2013**

ouverture par Eric LATOUR, titulaire des orgues de la cathédrale d'Annecy :

Miniature Suite de J. Ireland, pièces en style libre de L. Vierne, pièces de J. Demessieux, A. Isoir, et Suite Gothique de L. Boëllmann.

#### **mercredi 9 octobre 2013**

4 jeunes talents, élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS :

Thomas Kientz, Pierre Queval, Ae Shell Nam, Maryam Haiawi

Œuvres de F. Mendelssohn, C. Franck, L. Vierne, Augustin Barié, Jehan Alain, M. Duruflé

#### **jeudi 10 octobre 2013**

Pierre CAMBOURIAN, titulaire des orgues de Saint-Vincent-de-Paul :

Allegro de la 6<sup>e</sup> symphonie et andante de la symphonie gothique de Ch..M. Widor, pièces de L. Vierne, 3<sup>e</sup> Choral de C. Franck, litanies de J. Alain, prélude et fugue sur le nom d'Alain de M. Duruflé, et improvisation.

\*\*\*\*\*

Vous souhaitez être personnellement **informé des concerts** à Saint-Vincent-de-Paul ?

**Contactez-nous !** e-mail : [concertsvp@hotmail.fr](mailto:concertsvp@hotmail.fr)

Ou surveillez le site de la Paroisse : <http://www.paroissesvp.fr/spip.php?article87>

## Concert n°1 Mardi 8 octobre 2013

### Eric LATOUR, organiste

Titulaire des orgues de la cathédrale d'Annecy



Maîtrisien à la cathédrale de Rouen (Normandie), puis élève au conservatoire, Eric Latour, dès l'âge de 14 ans, tient chaque dimanche sa première tribune à Sotteville (Seine-Maritime).

Viennent ensuite les premiers prix de musique de chambre, écriture et orgue (dans la classe de Louis Thiry).

Il se perfectionne à Strasbourg auprès de Daniel Roth, puis à Lyon, où il étudie l'improvisation auprès de Louis Robilliard.

Arrivé en Haute Savoie, il ne tarde pas à partager sa passion pour l'orgue en fondant, dès qu'il y est nommé titulaire sur concours, l'association des amis de l'orgue de la cathédrale d'Annecy, qu'il préside. Il participe aussi pleinement à la promotion de l'orgue italien construit en 1996 par Barthélémy Formentelli à Manigod (Haute Savoie). Son vœu de descendre l'orgue de la tribune l'amène régulièrement à organiser des visites auprès des touristes, des habitants de la cité, des scolaires, à susciter des rencontres inédites, à animer une émission hebdomadaire sur Radio Semnoz en Haute Savoie...

Eric Latour enseigne la Formation Musicale Générale au Conservatoire d'Annecy et partage son activité d'organiste-liturgique entre la cathédrale d'Annecy et l'Église Protestante de Genève.

## PROGRAMME

### **John Ireland (1879-1962) : Miniature suite:**

- I Intrada
- II Villanella
- III Menuetto impromptu

Elève en classe de composition de Ch. Villiers Stanford au Royal College of Music de Londres, John Nicholson Ireland a été plus tard le professeur de Benjamin Britten et Charles Moeran. Rendu célèbre par ses 2 sonates pour piano et violon, John Ireland se présente comme un impressionniste anglais.

Il a surtout composé des pièces pour piano (Holy Boy, concerto, et légende pour piano et orchestre), de la musique de chambre et des mélodies . Organiste à l'église St Luc de Chelsea de 1904 à 1926, il a aussi écrit des hymnes et cantiques religieux, et quelques belles pages pour orgue, dont Elegiac Romance (1902), Alla Marcia (1911), et la Miniature Suite, œuvre de jeunesse, révisée 40 ans plus tard.

### **Louis Vierne (1870-1937) (extraits des 24 pièces en style libre op31) 1913**

- XI Divertissement allegro en fa majeur
- XII Canzona andante cantabile en fa mineur
- XIV Scherzetto scherzando en fa dièse mineur
- XXI Carillon de Longpont en si bémol majeur

Presque aveugle à la naissance, Louis Vierne apprendra le braille en même temps que la musique. En 1886, il entend César Franck à Ste Clotilde: « j'ai failli mourir de joie », lui dira-t-il plus tard. Elève de Franck, puis à sa mort, de Charles Marie Widor, qui le prend sous sa protection, il devient en 1892 son suppléant à l'orgue de St Sulpice : c'est sur orgue qu'il écrit sa 1ère symphonie en 1898. On le surnomme à l'époque « le petit Widor ».

Parmi 500 candidats, il est choisi à l'unanimité comme titulaire à l'orgue de Notre -Dame en 1900. Il y restera jusqu'à sa mort en 1937, Remarquable interprète et improvisateur, Louis Vierne a fortement contribué à donner à l'orgue symphonique ses lettres de noblesse. « Toute ma doctrine se résume en un mot, émouvoir »

Comme compositeur, il a publié 67 œuvres, dont 17 seulement à l'orgue : 6 symphonies pour orgue (1898-1930), les 24 pièces en style libre (1913-14) et 24 pièces de fantaisie (1926-27) Les pièces en style libre , de taille modeste, sont destinées à être jouées sur un orgue de petites dimensions (« deux claviers pédalier, 18 à 20 jeux ») ou un grand harmonium. Elles sont classées par tonalités croissantes d'ut majeur à si mineur (comme dans le Clavier bien tempéré) et divisées en deux livres.

### **Jehan Alain (1911-1940)**

Variations sur Lucis Creator JA27 [Janvier 1932]

Climat JA 79 [Mars 1932]

Première : Eglise Saint-Germain-des-Prés, Paris, 23 mars 1941 par Noélie Pierront.

Intermezzo JA 66 bis [Mars 1935] « A mon cher maître Marcel Dupré »

Première : Basilique Saint-Ferjeux, Besançon, 1936

### **André Isoir (1935-): Troisième prélude (Ungarescha)**

Elève de Rolande Falcinelli au Conservatoire de Paris, André Isoir remporte à l'unanimité en 1960 les premiers prix d'orgue et d'improvisation, puis plusieurs prix à des concours internationaux (St Albans, et Haarlem 3 années de suite)

Il est titulaire des grandes orgues de Saint-Médard de 1952 à 1967, de Saint-Séverin de 1967 à 1973, et depuis 1973 de Saint-Germain-des-Prés.

André Isoir a enregistré une soixantaine de disques (dont une intégrale de référence de l'œuvre de JS Bach), qui lui ont valu d'obtenir à plusieurs reprises le Grand Prix du Disque

### **Jeanne Demessieux (1921-1968) : Répons pour le temps de Pâques (1962)**

Elève de Léonce Garnier à Montpellier et de Marcel Dupré, Jeanne Demessieux débute sa carrière de concertiste en 1946 à la salle Pleyel. Elle est titulaire de l'orgue de l'église St-Esprit à Paris, puis des orgues de la Madeleine, de 1962 jusqu'à sa mort prématurée en 1968. Elle enseigne au Conservatoire de Nancy, puis au Conservatoire Royal de Liège. Remarquable interprète, des œuvres de Franck notamment, elle est aussi l'auteur d'un Poème pour orgue et orchestre, et de plusieurs œuvres pour orgue, dont un Te Deum, et des « Répons » pour différents temps liturgiques.

### **Léon Boëllmann (1862-1897) Suite Gothique op 25 (1895)**

1. Introduction-choral - 2. Menuet gothique - 3. Prière à Notre-Dame - 4. Toccata

Élève de l'École Niedermeyer de Paris en 1875, Léon Boëllmann travaille l'harmonie et le piano avec Eugène Gigout, son oncle et père adoptif.

Titulaire d'un 1er Prix d'orgue en 1879 et de composition en 1881, il est nommé titulaire de l'orgue de chœur de l'église Saint-Vincent-de-Paul, puis, en mai 1887, il succède à Henri Fissot au grand orgue Cavaillé-Coll de cette même église. En 1891, il devient professeur suppléant à l'École d'orgue, d'improvisation et de plain-chant fondée par Eugène Gigout en 1885.

Léon Boëllmann fit partie des grands organistes connus dans toute l'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Il mourut prématurément à 35 ans, de la tuberculose.

Admirateur de César Franck et de Camille Saint-Saëns, il a composé près de 160 pièces - pour l'orgue (dont les « Heures Mystiques » op 29 et op 30), mais aussi pour différentes formations instrumentales : d'élégantes Variations symphoniques pour violoncelle et orchestre (1892), une fantaisie dialoguée pour orgue et orchestre, des œuvres de musique de chambre - dont un trio et un quatuor avec piano, et une sonate pour violoncelle, sa dernière œuvre.

Célèbre à son époque, Boëllmann est aujourd'hui un peu tombé dans l'oubli. Mais sa Suite Gothique op. 25, pour grand orgue, publiée en 1895, est toujours restée au répertoire.