

Saskia LETHIEC, violon

Lauréate des concours Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de J.P. Wallez), au CNSM de Paris (3 cycles de perfectionnement: quatuor à cordes, soliste et sonate), et à la Hochschule de Cologne (avec Mihaela Martin); et en suivant les master-classes de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried et de Maurice Hasson.

Concertiste et soliste depuis l'âge de 13 ans, Saskia Lethiec a joué avec de nombreux orchestres (Budapest, Prague, Caracas, North Portugal, PACA, Toulouse). Elle enregistre en février 2009 les concertos n°9 et 13 de Kreutzer.

En musique de chambre, elle participe à de nombreux festivals (Amati en Hollande, Amadeus en Suisse, Dubvronik, Leipzig, Pablo Casals de Prades, Pro Quartett,) et se produit dans toute l'Europe, avec Philippe Graffin, David Grimal, Svetlin Roussev, Gil Sharon, Marc Desmons, Nobuko Imai, Karine Lethiec, Christophe Coin, François Salque, Richard Galliano... Elle est invitée à donner des master-classes au festival Euro-Asia de Kuala-Lumpur..

Elle fonde le trio Hoboken en 2003, elle participe aux festivals de Colmar, de Reims, de l'Orangerie de Sceaux, de Gêrone...; et enregistre plusieurs CD : Smetana-Dvorak (2004), Haydn (2009), Durosoir (2011), Chabrier-Turina-Ravel (2013) (5 Diapason, 4FClassica).

Passionnée de musique contemporaine, elle est l'interprète d'Edit Canat de Chizy, Alain Fourchotte, Dominique Lemaître, Krystof Maratka, Philippe Raynaud, Katja Saariaho, au sein notamment de l'Ensemble Calliopée. Elle a fondé avec François Salque le Festival Musique d'Un Siècle, avec comme invités Nicolas Bacri, Thierry Escaich, Bruno Mantovani.

Elle est professeur et coordinatrice du département cordes au CRR de Versailles.



Michel POZMANTER, alto

Elève du quatuor Manfred et du chef Nicolas Brochot, puis des CNSM de Lyon et Paris, Michel se produit comme altiste dans diverses formations de musique de chambre, notamment en trio ou quatuor à cordes.

Il poursuit par ailleurs une carrière de chef d'orchestre. Il est directeur musical de l'ensemble Nomos qu'il fonde en 2005 avec Christophe Roy. Chef invité régulier de l'ensemble Aleph, il a dirigé des formations comme l'Opéra de Reims, l'atelier XXe siècle du CNSM de Lyon, le Jungendoper de Dresde, l'Ensemble Uusinta de Finlande, Slowind, l'Orchestre Symphonique de l'Aisne, l'Instant Donné... Depuis 2008, il enseigne la musique de chambre et la pratique orchestrale au CRD de Saint Germain-en Laye, et dirige l'Orchestre Symphonique des Yvelines, et depuis 2011 "La Symphonie du Trocadero", orchestre symphonique amateur parisien.

Il a travaillé auprès des compositeurs Mauricio Kagel, Klaus Huber, Emmanuel Nunes, Georges Aperghis, Gilbert Amy, Peter Eötvös...



Clara ZAQUI, violoncelle

Après avoir étudié le violoncelle auprès de Xavier Gagnepain et la musique de chambre auprès d'Hortense Cartier-Bresson au Conservatoire régional de Boulogne, Clara Zaoui est admise au CNSM de Paris, dans la classe de Michel Strauss. Elle reçoit les conseils de Pierre Laurent Aimard, de Jean-Guihen Queyras, ainsi que du compositeur Gyorgy Kurtag. Elle obtient en 2005 son 1er prix de violoncelle.

Passionnée de musique de chambre, elle forme en 2006 le Duo Humoresque avec la pianiste Xénia Maliarevitch.

Elle s'est produite en concert salle Cortot, salle Pleyel, à Radio France, au grand théâtre de Fontainebleau, à l'Hôtel des Invalides, ..., et dans plusieurs festivals (festival de Saintonge, Musicales de Bagatelles, folle journée de Nantes), avec le Quatuor Voce, Bruno Pasquier, Hortense Cartier-Bresson, Roland Pidoux, Marielle Nordmann, Svetlin Roussev... Elle joue aussi dans l'orchestre National de France et l'orchestre de Chambre de Paris. Elle est invitée dans plusieurs émissions sur France Musique..

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire de Levallois.



Xénia MALIAREVITCH, piano

Après ses débuts à Saint-Petersbourg, Xenia entre en 1987 au CNR de Nancy et est admise en 1996 au CNSM de Paris dans la classe de G. Frémy. Elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure et intègre la classe de musique de chambre de C. Ivaldi et A. Flammer. Elle se perfectionne avec M. Bourgue à Prague, et de A. Chumachenko, J.C. Penetier et J. Silverstein lors des Musicades de Lyon en 2001 et 2002. En 2002 elle obtient un 1er Prix à l'unanimité en formation sonate.

Elle obtient un 3ème Prix au Concours de Guérande puis les seconds Prix aux concours internationaux de musique de chambre de Pinerolo en Italie et de Katherinholm en Suède en 2003, et au concours Pierre Lantier à Paris. En 2004 elle entre en classe de Pédagogie au CNSM de Paris et en 2005, en classe de perfectionnement de musique de chambre avec J.J. Kantorow et P.L. Aimard.

Xenia a donné des récitals en France, en Italie, en Suède. Elle s'est produite avec le Quatuor Stanislas, le Quatuor Ebène, F. Salque, A. Galpérine, L. Berthaud, P. Messina, C. Petitdémange.... Elle forme en 2006 avec Clara Jaoui le duo Humoresque.

Le Duo Humoresque bénéficie des conseils de C. Ivaldi, P. Katz, E. Le Sage et P. Meyer et du quatuor Ysaye.

Il remporte le Prix spécial de la Société Générale au Forum de Normandie en 2006, le Second Prix du Concours International de musique de chambre de Val Tidone (2008) et le Troisième Prix des Concours Internationaux de musique de chambre de Thessalonique (dec 2008) et d'Alcobaça (mars 2009), et en 2009 le Prix Pro Musicis, En 2007, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire. puis remporte le prix de la fondation Charles Oulmont en juillet 2011.

Il s'est produit à l'Hôtel de Ville de Paris, à Fontainebleau, à l'Hôtel des Archives, à Tübingen pour la Kulturmacht., ou au Carnegie Small, pour une intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, avec François Salque et Eric Le Sage...

Un premier disque paraît chez "Lyrynx" en février 2013, grâce au soutien de la fondation Oulmont et de la Banque Populaire.

Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL

Saison 2013/2014

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr

3 CONCERTS de MUSIQUE DE CHAMBRE du 14 au 16 mars

avec le soutien de l'Espace Yamaha
Premium de VERSAILLES

JUSTE
un
PIANO



Dimanche 16 mars 2014 à 16h30

Saskia Lethiec, violon, Michel Pozmanter, alto
Clara Zaoui, violoncelle, Xenia Maliarevitch, piano

MOZART & BRAHMS

(libre participation)

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quatuor n°1 pour piano et cordes en sol mineur K 478 (1785)

Allegro
Andante
Rondo, allegro

En 1785, Mozart est à l'apogée de sa carrière. Il est très sollicité comme pianiste et écrit deux nouveaux concertos pour piano (le 20^e et le 21^e) en début d'année.

Ses 6 quatuors à cordes dédiés à Haydn, qui paraissent en septembre chez Artaria, n'ont toutefois pas le succès espéré.

Pendant l'été, il commence les Noces de Figaro, sur un livret qu'il a commandé à Lorenzo da Ponte au printemps. L'opéra, créé en mai 1786 avec succès, ne sera toutefois représenté que 9 fois.

C'est à cette époque que, sollicité par son ami l'éditeur Franz Anton Hoffmeister, il accepte la commande de 3 quatuors pour piano, violon, alto, et violoncelle : une formation inusitée à l'époque, à l'exception peut-être de 2 quatuors de Schobert pour clavecin et cordes parus 20 ans plus tôt : après l'expérience du quintette pour piano et vents 18 mois plus tôt, elle permet cette fois à Mozart d'essayer la fusion du quatuor et du concerto.

Hoffmeister ne publiera qu'un seul quatuor, le quatuor en sol mineur, en octobre 1785 - trouvant peut-être l'œuvre trop difficile. Mozart écrira un 2^e quatuor pour cette formation (en mi bémol majeur K493), achevé en juin 1786 et qui sera publié en 1787 chez Artaria à Vienne.

Johannès BRAHMS (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes en sol mineur op 25 (1861)

Allegro
Intermezzo: Allegro
Andante con moto
Rondo alla Zingarese: Presto

Après un quatuor de jeunesse abandonné, et un 1^{er} trio pour piano op 8 (1854), Brahms esquisse son 1^{er} quatuor pour piano et cordes, en sol mineur, alors qu'il exerce les fonctions, de 1857 à 1859, de maître de chapelle à la cour du prince de Lippe-Deilmold. Il l'achève à Hamm, près de Hambourg où il revient en mai 1859.

C'est à cette époque que Brahms compose son 1^{er} concerto pour piano, ses sérénades, son sextuor n°1, et ses variations pour piano sur un thème de Haendel.

Le deuxième mouvement en ut mineur, intermezzo, est caractéristique du compositeur. Brahms y reprend en thème principal le «motif de Clara» de Robert Schumann, exprimant une fois encore son affection pour Clara Schumann, qui crée l'œuvre à Hambourg le 16 novembre 1861.

Le finale, rondo alla zingarese, contribua à assurer le succès de l'œuvre.

Arnold Schoenberg en fit une belle transcription pour grand orchestre, qui fut créée à Los Angeles par Otto Klemperer en 1937. Il en existe aussi une version de la main de Brahms pour piano à 4 mains.

Le quatuor est redonné par Brahms au piano et les membres du quatuor Hellmesberger le 16 novembre 1862 à Vienne, où Brahms se fixe définitivement en 1862.

Dédié au baron von Dalwick, il est publié en 1863.