

#### Nadège GRUFFAT-POULAIN, violon

Nadège débute le violon dès l'âge de 4 ans, à St Etienne, et y obtient à 14 ans les médailles d'or de violon et de musique de chambre à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse. Elle poursuit ses études musicales au CNR de Boulogne-Billancourt auprès de J. Ghestem et D. Bellick, puis entre au CNSM de Paris où elle étudie auprès de Régis Pasquier, D. Lefèvre (violin), I. Golan, D. Walter et M. Bourgue (musique de chambre). Elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure de violon et musique de chambre en 2002.

Membre du Quatuor Vinteuil pendant quatre ans, elle se perfectionne auprès du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, suit les masterclasses de S. Nissel et M. Lovett (quatuor Amadeus) et participe au programme de formation professionnelle de ProQuartet-CEMC en suivant les cours de L. Fima (quatuor Arpeggione), V. Erben (quatuor Alban Berg) et V. Jacobsen (quatuor Artemis).

Elle se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : West Cork Chamber Music Festival (Irlande), Kirsten Kjaers Museum Festival (Danemark), le Cœur en musique (Ardèche), rencontres musicales de Fontainebleau, festival Millesources et Dordogne, samedis musicaux de Chartres... Elle joue également au sein de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, sous la direction de chefs comme V. Gergiev, K. Nagano, W. M. Chung, E. Krivine, P. Boulez, P. Eötvös, N. Chalvin... Elle est membre fondatrice du trio Quintes et Sens depuis 2010.

Diplômée du Certificat d'Aptitude depuis 2006, elle est professeur titulaire au CRR d'Annecy - Pays de Savoie.



#### Delphine LEBAUD, violoncelle

Delphine débute ses études musicales en 1979 au CNR de Besançon (prix de violoncelle, diplômes de formation musicale et de musique de chambre). Suite à sa rencontre avec le violoncelliste Xavier Gagnepain, elle intègre sa classe au CNR de Boulogne-Billancourt en 1991 (prix de violoncelle en 1994), et celle de musique de chambre d'Hortense Cartier-Bresson (1er prix en 1995) ; et suit parallèlement les cours d'analyse, d'histoire de la musique et d'harmonie. De 1995 à 1997, elle poursuit ses études au CNR de Lyon, en violoncelle, dans la classe de Patrick Gabard, d'où elle sort avec un Premier Prix à l'unanimité. Elle bénéficie des conseils de violoncellistes tels que Jean Deplace, Philippe Muller ou Jean-Marie Gammard.

En février 1997 elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de violoncelle, 1<sup>ère</sup> nommée pour la région Rhône-Alpes. Elle enseigne le violoncelle et la musique de chambre au CRR d'Annecy - Pays de Savoie depuis 1999.

Elle se produit, en France et à l'étranger, dans des formations de musique de chambre variées, et aborde aussi bien la musique baroque que la création contemporaine. En 1997 elle constitue le duo Cavatine avec la pianiste Emmanuelle Bouillot, formation qui s'ouvre à partir de 2005 au trio avec la violoniste Reiko Kitahama. Elle fonde en 2010 le Trio Quintes et Sens.



#### Vinca BONNAUD, piano

Née à Senlis, Vinca obtient en 1988 le 1er prix de musique de chambre et une médaille d'or de piano au conservatoire de Nîmes. En 1992, elle est reçue au CNSM de Lyon, où elle étudie avec Eric Heidsieck, le pianiste-compositeur Carlos Roque-Alsina et le concertiste Roger Muraro. Des invitations suivent à l'Académie Musicale Internationale de Villecroze et au Centre Acanthes de Villeneuve-lès-Avignon avec Claude Helffer et Pierre-Laurent Aimard. Elle obtient en 1996 un 1er prix de piano avec mention très bien et poursuit un troisième cycle avec Roger Muraro jusqu'en juin 1998. Elle est parallèlement régulièrement invitée à participer à des classes de maîtres avec notamment Michel Béroff, Abdel-Rahman el Bacha, Jean-Claude Pennetier, Paul Badura-Skoda.

Ses concerts, plusieurs fois retransmis sur France Musique, font une large place à la musique du 20<sup>ème</sup> siècle (Bartok, Poulenc, Gershwin, mais aussi M. Jarrell, B. Louette, L. Antignani, A. Markeas, B. Clouteau...)

En 1999, elle a enregistré avec l'ensemble « Transparences » un C.D consacré au compositeur Jacques Lenot, unanimement reconnu par la presse et plus récemment, un disque de pièces pour piano seul de Benoit Louette.

Elle a également joué plusieurs concertos en soliste et participé à de nombreux festivals (Montpellier, Vichy, Menton, Uzès...) tant en soliste qu'en musique de chambre. Egalement accompagnatrice, elle a travaillé pour l'I.R.C.A.M, l'Opéra de Lyon, les « Solistes de Lyon-Bernard Têtu », le C.N.R et le C.N.S.M de Lyon.

Elle a aussi été pendant 4 ans pianiste du spectacle pluridisciplinaire « Carmen, opéra de rue », joué plus de 200 fois dans le monde.

Elle joue en piano à 4 mains, en trio et à 2 pianos dans le duo « soleil-cerise » ; et fonde le Trio Quintes et Sens en 2010.

Diplômée d'Etat pour l'enseignement, Vinca est depuis septembre 2003 professeur de piano au CRR d'Annecy - Pays de Savoie.



#### Karine VUILLERMOZ comédienne

Comédienne, metteur en scène, marionnettiste... auteur... lectrice...

"Mon métier consiste à raconter des histoires aux autres. Il faut que je les raconte. Je ne peux pas ne pas les raconter. Je raconte les histoires des uns aux autres.

Ou bien je raconte mes propres histoires à moi-même ou aux autres...

Je raconterai de toutes les façons possibles car l'important pour moi est de raconter des choses aux autres, à ceux qui écoutent."

Giorgio Strehler

Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL  
Saison 2013/2014

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè  
[www.paroissesvp.fr](http://www.paroissesvp.fr)

3 CONCERTS de MUSIQUE DE CHAMBRE  
du 14 au 16 mars

avec le soutien de l'Espace Yamaha  
Premium de VERSAILLES **JUSTE un PIANO**



Samedi 15 mars 2014 à 16h30  
« LISZT, une âme sublime »  
Le trio QUINTES et SENS  
Karine VUILLERMOZ, comédienne

HAYDN, LISZT

(libre participation)

# PROGRAMME

## Franz LISZT : Quelques repères

1811 Naissance de Franz Liszt

1822-27 L'enfant prodige. Adam Liszt lui fait suivre les cours de Czerny et Salieri à Vienne. Il multiplie les concerts dans toute l'Europe.

1827 : Paris. Liszt habite rue Montholon, en face de la première église St-Vincent de Paul.

Il rencontre Berlioz, G Sand, A de Musset, Balzac, Chopin, Paganini, Delacroix. 1<sup>er</sup> grand amour déçu (Caroline de St-Cricq). Franz renonce à entrer dans les ordres.

1833-1844 Liaison avec Marie d'Agoult, qui lui donne 3 enfants. Tournées dans toute l'Europe : il est adulé.

1848-61 Weimar. Liszt rencontre à Kiev la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein, et s'installe avec elle à Weimar, où il est nommé maître de chapelle. Il fait connaître les œuvres de Gluck, Berlioz, St-Saëns, et Wagner et se consacre à la composition (œuvres symphoniques, sonate en si...).

1861. Rome Ne pouvant épouser Carolyne, il se retire à Rome, et entre dans les ordres mineurs en 1865. A partir de 1869, l'abbé Liszt se partage entre Rome, Budapest et Weimar. Il compose et enseigne.

Il meurt à Bayreuth le 31 juillet 1886.

---

## Joseph HAYDN

### Trio n°39 en sol majeur HB XV,25 « all'ongarese » (1795)

*Andante*

*Poco adagio, cantabile*

*Rondo a ll'Ongarese: Presto*

Lors de ses 2 séjours londoniens, entre 1791 et 1795, Haydn compose 12 symphonies, ses 3 dernières sonates pour piano et une quinzaine de trios pour piano, violon, violoncelle. Les trios n°38 à 40 sont publiés à Londres, chez Longman and et Broderip, en 1795, et dédiés à Rebecca Schroeter, pianiste amateur et amie proche de Joseph Haydn.

Le 39<sup>e</sup> trio est certainement le plus populaire des trios de Haydn, sans doute à cause de son dernier mouvement très enlevé, un rondo à la hongroise.

*Le Trio Quintes et Sens est né de la rencontre de trois musiciennes passionnées de musique de chambre, Nadège Gruffat-Poulain, violoniste, Delphine Lebaud, violoncelliste, et Vinca Bonnaud, pianiste. Ensemble, elles ont à cœur de tisser des liens avec d'autres univers artistiques afin d'élargir le cadre du concert classique.*

[www.trio-quintes-et-sens.fr/](http://www.trio-quintes-et-sens.fr/)

*Parallèlement au répertoire traditionnel du trio avec piano, le Trio Quintes et Sens élabore des spectacles originaux faisant appel à d'autres formes d'expression artistique.*

• "Liszt une âme sublime", spectacle littéraire et musical créé avec la comédienne Karine Vuillermoz, fait entrer en résonance les trios du célèbre compositeur hongrois et des extraits de sa riche correspondance.

• "Communion entre la musique et l'image, "D'ombres et de lumières" a été imaginé avec le photographe Pierre Desvignes, sur des pages musicales du XX<sup>e</sup> siècle.

## Franz LISZT (1811-1886)

### Orphée (1854/1884)

Orphée est le 4<sup>e</sup> des 12 poèmes symphoniques écrits par Liszt à Weimar, créé comme prélude et épilogue orchestral à l'opéra de Gluck, Orphée et Eurydice, qu'il dirigea au Théâtre de la Cour de Weimar le 16 février 1854 - quelques années avant sa reprise à Paris dans la version révisée par Berlioz.

Liszt lui-même a précisé dans la préface d'Orphée, que l'inspiration lui en était venue au cours des répétitions de l'opéra. Il avait été frappé par le « point de vue, touchant au sublime dans sa simplicité, dont ce grand maître a envisagé son sujet ».

La version pour trio est de Camille St-Saëns, qui la créa à Paris en janvier 1885.

### Le Carnaval de Pest rhapsodie hongroise n° 9 en mi bémol majeur (1847) (S244/9)

Le Carnaval de Pest paraît d'abord parmi un ensemble de 22 rhapsodies hongroises en 1846 (S242), puis à peine remanié, dans le recueil définitif des Rhapsodies Hongroises (1847-53)

Il en existe aussi une version pour piano à 4 mains, et une version pour trio, de la main de Liszt.

### Tristia, la Vallée d'Obermann (1855, révision 1864)

La Vallée d'Obermann est la première pièce (la plus longue) du premier Recueil des « Années de pèlerinage » (la Suisse)

Liszt y reprend une pièce composée au cours de ses voyages en Suisse avec Marie d'Agoult en 1835 et publiée en 1842 dans l'« Album du voyageur », et 2 autres pièces, « Eglogue » et « Orage » (1855)

Elle est inspirée du roman de Senancour (1804), et d'une ode de Byron, « le Pèlerinage de Childe Harold », que Liszt cite dans la préface :

« Tout ce qu'un cœur mortel peut contenir de besoins et d'ennuis profonds, j'ai tout senti, tout éprouvé dans cette nuit mémorable.[...] » « Que veux-je ? Que suis-je ? Que demander à la nature ? Toute forme est invisible, toute fin trompeuse »

C'est Liszt lui-même qui fit une transcription de cette œuvre pour trio, sous le nom de « Tristia, la Vallée d'Obermann »

**PROCHAIN CONCERT à St-Vincent de Paul: dimanche 16 mars à 16h30 : quatuors de Mozart et Brahms, par Saskia Lethiec, le duo Humoresque et M Pozmanter)**