

Jérôme SIMON, 1^{er} violon
Bertrand AIMAR : 2^e violon
Nicolas GALIERE : alto
Maud SIMON : violoncelle



Remarqués dès leur premier concert au festival de Saint Jean de Luz avec le quatuor de Ravel, les membres du quatuor sont immédiatement engagés par Radio France.

Admis premiers nommés à l'unanimité au cycle de perfectionnement du Conservatoire de Paris dans la classe de Jean Mouillère, ils se voient attribuer la bourse destinée au meilleur quatuor, ce qui leur permet de travailler avec des artistes célèbres tels les membres des quatuors Amadeus, Alban Berg, Cleveland, et le violoniste hongrois Tibor Varga.

Après une tournée dans toute la France organisée par les JMF, ils sont invités dans les festivals d'île de France, de l'Orangerie de Sceaux, d'Aix en musique, au MIDEM classique de Cannes, Saint Jean de Luz et ont représenté la France au Congrès Mondial de l'ISME aux Etats-Unis. Ils ont eu le privilège de jouer à l'Abbaye de Royaumont le Quintette de Schubert avec le grand violoncelliste Maurice Gendron.

Le Quatuor Simon a donné de nombreux concerts pour Radio France, et créé plusieurs oeuvres contemporaines à l'IRCAM. Il se produit dans les grandes salles parisiennes (Gaveau, l'Opéra comique, le Forum des Halles, l'UNESCO...), ainsi qu'à l'étranger (Chine, Japon, Canada, Italie, Suède, Vénézuéla).

Le Quatuor Simon a reçu de nombreuses récompenses :

Prix du Concours International de Colmar, Prix au Concours International d'Evian, Prix du Forum régional d'Ile-de-France, Prix du Ministère de la Culture.

Les 4 musiciens du Quatuor Simon ont été formés par les plus grands maîtres de l'école française : Alfred Loewenguth, Maurice Gendron, Jean Hubeau, Serge Collot, André Navarra...

Cette tradition les conduit naturellement à défendre le répertoire français dans sa grande diversité : Lalo (dont ils viennent d'enregistrer le quatuor et le trio n°3), Chausson, Franck, et surtout les quatuors de Ravel, Debussy et Fauré, qu'ils enregistrent en 1993 chez Pavane Records.

C'est en travaillant avec les Quatuors Alban Berg et Amadeus, dans la lignée directe de l'école viennoise, que le Quatuor Simon enrichit son répertoire : son interprétation des œuvres de Mozart, Beethoven, Schubert lui vaut des critiques élogieuses.

Pour Radio France, le Quatuor Simon crée des quatuors de Koechlin, Crawford, Elliott Carter (4^e quatuor).

Son travail à l'IRCAM lui permet de créer également des oeuvres de Romitelli et Stroppa.

Ces créations contemporaines viennent naturellement prolonger une réflexion menée sur le vingtième siècle musical, à travers les quatuors de Bartok, Janacek, Chostakovitch ou Schönberg.

Par les concerts et l'enseignement dans les Conservatoires, le Quatuor Simon fait partager sa passion à la fois au public mélomane et aux jeunes musiciens.

Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL
Saison 2013/2014

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris X^e

www.paroissesvp.fr



Samedi 25 janvier 2014 à 16h30

Le quatuor SIMON

*Jérôme SIMON et Bertrand AIMAR, violons,
Nicolas GALIERE, alto et Maud SIMON, violoncelle*

BEETHOVEN, SCHUMANN, et JANACEK

(libre participation)

PROGRAMME

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) Quatuor à cordes n°1 op 18 n°1 en fa majeur (1799-1800)

*Allegro con brio/ Adagio affettuoso ed appassionato
Scherzo. Allegro molto /Allegro,*

Les six premiers quatuors à cordes de Beethoven ont été publiés en mai et octobre 1801 à Vienne, sous l'opus 18 : ils sont dédiés au prince Lobkowitz, et ont été créés par le quatuor Schuppanzigh.

Le quatuor op 18 n°1 en fa majeur est en réalité le deuxième composé par Beethoven.

Il est d'abord dédié à Karl Amenda, un jeune violoniste originaire de Courlande arrivé à Vienne en 1798, avec lequel il noue une profonde amitié. Il lui adresse le manuscrit en juin 1799 avec ces mots: « Cher Amenda, accepte ce quatuor comme un petit témoignage de notre amitié : aussi souvent que tu le joueras, souviens-toi de nos jours passés, et comment était et sera toujours intimement pour toi ton sincère et ardent ami, L v B »

Mais il retravaille ses quatuors et écrit à Amenda en juin 1801 : « Ne laisse pas jouer plus longtemps ton quatuor, car je l'ai beaucoup transformé. Je sais maintenant, enfin, écrire bien des quatuors ».

Sur une esquisse du quatuor, figure à la fin de l'adagio une annotation, en français, de la main de Beethoven: « les derniers soupirs ». Beethoven dit un jour à Amenda qu'il s'était représenté la scène du tombeau de « Roméo et Juliette ».



<http://www.quatuorsimon.fr/>

Robert SCHUMANN (1810-1856) Quatuor à cordes n°3 op 41 n°3 en fa majeur (1842)

*Andante espressivo - Allegro molto moderato
Assai agitato/ Adagio molto / Finale. Allegro molto vivace*

Jusqu'en 1840, Robert Schumann n'a publié que des œuvres pour piano. L'année de son mariage avec Clara Wieck (en septembre 1840) est l'année des lieder : il en compose près de 140. En 1841, il se lance dans la musique symphonique.

1842 est ensuite pour Schumann « l'année de la musique de chambre », avec la composition des 3 quatuors à cordes op 41, du quintette op 44 et du quatuor op 47 avec piano - avec lesquels il gagne l'estime des critiques, et celle de Mendelssohn, à qui sont dédiés les quatuors,

Schumann avait esquissé des quatuors dès 1836, mais n'y avait pas donné suite. En février 1842, Schumann note dans son journal qu'il a « d'incessantes pensées de quatuor ». Il se plonge passionnément en avril et mai 1842 dans l'étude des quatuors de Haydn, de Mozart et de Beethoven, et commence un 1^{er} quatuor le 4 juin, et un 2^e le 11 juin. Le 3^e est composé entre le 8 et le 22 juillet.

Leur création a lieu pour le 23^e anniversaire de Clara, le 13 septembre. Ils seront joués pour la première fois en public en janvier 1843, au Gewandhaus de Leipzig.

Leős JANACEK (1854-1928) Quatuor à cordes n°1 « la Sonate à Kreutzer » (1923)

*Adagio. Con moto / Con moto
Con moto - vivo - andante/ Con moto (adagio) - più mosso*

La « Sonate à Kreutzer » de Tolstoï (1889) avait déjà inspiré à Leős Janacek un trio, en 1908.

Le roman décrit un drame de la jalousie : Pozdnychev lit dans les yeux de sa femme sa passion pour le violoniste avec qui elle joue la célèbre sonate de Beethoven . Il la tue.

Janacek compose sur ce même thème son 1^{er} quatuor, en 1923, résultat d'une commande du quatuor de Bohême, qui le crée à Prague en octobre 1924.

L'œuvre est achevée en quelques jours. Comme le 2^e quatuor « Lettres intimes », c'est une page très personnelle, qui puise aussi son inspiration dans sa propre expérience d'une liaison passionnée avec une femme mariée.

PROCHAINS CONCERTS à St-Vincent de Paul: 14, 15 et 16 mars 2014 : 3 concerts exceptionnels de musique de chambre avec piano (quintette de Franck, quatuors avec piano de Mozart et Brahms, trios de Liszt...)