

Le Quatuor GIRARD

*Hugues et Agathe, violons,
Odon, alto
Lucie, violoncelle*

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.



Formé par le Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Régional de Paris puis par Miguel da Silva à la HEM de Genève, le Quatuor Girard ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales. Lauréat du Concours de Genève en novembre 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, et devient en 2011 lauréat de la Fondation Banque Populaire et lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Grâce au soutien de l'ECMA-European Chamber Music Academy, de l'Académie musicale de Villecroze, de l'Académie du festival d'Aix-en-Provence et de Proquartet, le quatuor a également été marqué par la rencontre de très grands quartettistes (Alban Berg, Arditti, Artemis, Artis, Keller, Lindsay, Talich...) ainsi que d'Alfred Brendel, Jean-François Heisser, Jean-Guihen Queyras...

Beaucoup de scènes et festivals prestigieux lui ont déjà accordé leur confiance, comme l'Auditorium du Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Théâtre du Châtelet, le Festival Jeunes Talents à Paris, les Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de quatuor à cordes en pays de Fayence, Les grandes heures de Saint-Emilion, les festivals de Cordes sur ciel, de Deauville, des églises romanes à Royan, des Journées Ravel de Montfort l'Amaury, de Menton, d'Uzerche... Le quatuor est également demandé à l'étranger (Angleterre, Autriche, Italie, Suisse, Maroc...) et s'est déjà produit au Japon. Le quatuor a fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres en janvier 2012. Il est sélectionné pour participer au programme "Génération SPEDIDAM".

Le Quatuor Girard joue avec des musiciens de renom tels que Philippe Bernold, Maurice Bourgue, Miguel da Silva, Nicolas Dautricourt, Henri Demarquette, Yovan Markovitch, Jean-Claude Penneretier, Raphaël Pidoux, François Salque, Dame Felicity Lott...

Régulièrement sollicité par France Musique (dans les émissions d'Arièle Butaux, de Gaëlle le Gallic (génération jeunes interprètes) ou de Frédéric Lodéon) et par Radio Classique, il collabore également avec Jean-François Zygel.

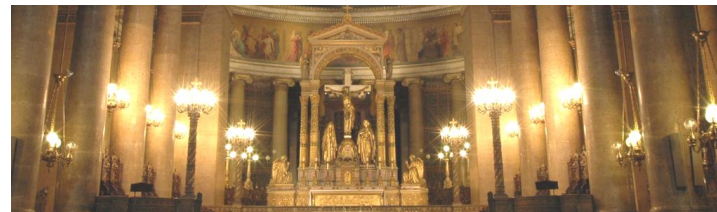
Le Quatuor Girard associe ses activités concertistes à un effort constant de diffusion en direction de tous les publics. A ce titre, il a déjà noué des partenariats avec plusieurs écoles primaires et conservatoires, et touché plusieurs centaines d'enfants à travers la France. Il a été en résidence au théâtre de Coulommiers ainsi qu'au Vieux-Palais d'Espalion.

Le Quatuor Girard entame dans la saison 2014-2015 une intégrale sur trois ans des quatuors de Beethoven à l'auditorium du CRR de Caen.

Son premier album publié sous le label des Discophiles français a été primé par la critique (Choix de France Musique, Qobuzissime). Haydn, quatuor op 76 n°5, Schubert, Quartettsatz, Schumann, quatuor op 41 n°1

Le Quatuor Girard est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Hugues Girard joue un violon Niccolo Gagliano de 1735, Agathe Girard un Landolfi de 1759, et Lucie Girard un violoncelle Bernardel Père de 1865, l'ex-Navarra, prêtés par la fondation Zilber.



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL
Saison 2014/2015*

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Samedi 24 janvier 2015 à 16h30

le Quatuor GIRARD

Hugues et Agathe, violons, Odon, alto & Lucie, violoncelle

**HAYDN (op 54 n°1), SCHUBERT (Quartettsatz)
BEETHOVEN (quatuor Razumovsky op 59 n°2)**

(libre participation)

PROGRAMME

Joseph HAYDN (1732-1809): Quatuor n°43 op 54 n°1 en sol majeur
Hob.III.58 (1788)

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. <i>Allegro con brio en sol majeur</i> | 2. <i>Allegretto en ut majeur</i> |
| 3. <i>Menuetto (allegretto)</i> | 4. <i>Presto</i> |

Les 6 quatuors des 2 cycles op. 54 et 55, achevés à l'automne 1788, sont (avec les 6 quatuors op 64 de 1790) connus sous le nom de « Quatuors Tost » : ils sont dédiés à Johann Tost, qui fut de 1783 à 1788 chef des seconds violons dans l'orchestre de Haydn chez les Esterházy, et qui s'est chargé de les faire publier à Paris, chez Sieber, en 1789, en même temps que 2 symphonies de Haydn (la 88^e et la 89^e).

Composés peu après les quatuors « prussiens » op 50, et les 7 paroles du Christ op 51, les quatuors « Tost » sont des œuvres originales, dans lesquelles Haydn cherche de nouvelles harmonies et un nouvel équilibre entre les instruments (avec une place particulière donnée ici au 1^{er} violon).

Franz SCHUBERT (1797-1828): Quartettsatz D703 en ut mineur (1820)

Début décembre 1820, juste après une Schubertiade chez Ignaz von Sonnleithner, Schubert commence à travailler à un 12^e quatuor.

Schubert semble vouloir à l'époque produire quelque chose de plus fort et de plus intense que ce qu'il avait composé jusque- là. De ses quatuors de jeunesse, jusqu'au 11^e quatuor de 1816, il disait à son frère Ferdinand qu'« ils n'avaient rien », « en dehors du fait de te plaire, comme te plaît tout ce qui vient de moi »

Mais il laisse ce quatuor inachevé, après n'en avoir composé que le 1^{er} mouvement, *allegro assai*, et les 40 premières mesures d'un *andante* en la bémol majeur - de même qu'il avait laissé inachevées en 1818 et 1819 plusieurs sonates pour piano, et, 2 ans plus tard, sa 8^e symphonie.

Il faudra attendre ensuite 4 ans pour que Schubert revienne au genre, avec le quatuor « Rosamunde » D804 et « la Jeune Fille et la Mort », D810, suivis en 1826 par le 15^e quatuor D887.

Après la mort du compositeur, le manuscrit de ce « mouvement de quatuor » (quartettsatz) devient la propriété de Johannes Brahms.

L'œuvre est créée à Vienne le 1^{er} mars 1867 (2 ans après la Symphonie Inachevée) et publiée, par Brahms, en 1870.

Ludwig BEETHOVEN (1770-1827) : Quatuor n°8 en mi mineur
op 59 n°2 « Razumovsky » (1806)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>Allegro, mi mineur</i> | 2. <i>Molto Adagio, mi majeur</i> |
| 3. <i>Allegretto, mi mineur</i> | 4. <i>Finale: Presto, mi mineur</i> |

Après le 2^e échec de son opéra *Léonore*, en avril 1806, Beethoven ne se laisse pas abattre. Plus fier et sûr de son génie que jamais, il se met dès le 26 mai à écrire 3 nouveaux quatuors. L'année 1806 est une année de grande activité créatrice, où voient aussi le jour le 4^e Concerto pour piano, le concerto pour violon, la sonate *Appassionata*, et la 4^e Symphonie.

Les 3 quatuors de l'op 59 sont dédiés au comte Alexei Razumovsky, ambassadeur de Russie à Vienne, excellent violoniste, mécène généreux et ami du compositeur.

Publiés à Vienne par le Bureau d'Art et d'Industrie en janvier 1808, ils sont créés à Vienne le mois suivant par le quatuor Schuppanzigh - en suscitant par leur nouveauté l'incompréhension du public, des critiques, et même des interprètes : on parle de « mauvaise farce d'un toqué, ..., d'une musique de cinglé ».

Le violoniste Radicati déclare que ce n'est pas de la musique - provoquant la réponse de Beethoven : « Oh ! ce n'est pas pour vous ! C'est pour les temps à venir ! »

Et quand Schuppanzigh se plaint de la difficulté des œuvres : « Croyez- vous que je pense à vos misérables cordes, quand l'esprit me parle ? ».

D'après Czerny, et Holz, le second violon du quatuor Schuppanzigh, l'adagio aurait été inspiré à Beethoven « par une méditation sur l'harmonie des sphères, devant le ciel étoilé dans le silence de la nuit », dans le vallon de Baden.

Le thème russe de l'Allegretto sera réutilisé par Moussorgski dans la scène du couronnement de Boris Godounov (1868) puis par Rimski-Korsakov dans *La Fiancée du tsar* (1898).

La grande « exultation beethovénienne » triomphe dans un final enflammé.



Prochain rendez-vous à St-Vincent de Paul: samedi 14 et dimanche 15 mars, à 16h30

- le violoniste **Gérard Poulet** et la pianiste **Yoko Kaneko**, entourés de leurs anciens élèves :
- **Saskia Lethiec**, violon et **Jérôme Granjon**, piano :

pour un grand week-end de musique de chambre avec piano:

« Concert » de Chausson et quintette de Dvorak
trios de Haydn et Brahms