

#### Laurence Stricker, Flûte

Lauréate de la Fondation Yéhudi Menuhin, Laurence Stricker participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger avec le quatuor à cordes de Zagreb. Diplômée du CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Pierre-Yves Artaud, elle obtient une Licence de Concertiste à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Christian Lardé et un Premier Prix au Conservatoire International de Paris. Elle se perfectionne en Suisse auprès de James Galway et remporte deux Premiers Prix à l'Unanimité aux Concours Nérini et Wursmer.

Elle joue en soliste avec Jean Françaix son concerto pour clavecin, flûte et orchestre à cordes.

Elle se produit au sein de nombreux orchestres et obtient le diplôme de l'Institut Alban Berg de Vienne pour l'interprétation du Kammerconcert. Elle donne aussi de nombreux concerts avec la harpiste Stéphanie Lecomte.

Elle enseigne au Conservatoire du Vésinet et à la Maison d'Éducation de La Légion d'Honneur de Saint-Germain-en-Laye.

Laurence a enregistré plusieurs CD : Beethoven (ABF), Manhattan Rhapsody avec Georges Rabol (Opus 111)...

Elle a participé en 2009 au tournage du film "Le Concert" de Radu Mihaileanu



#### Jean-Baptiste Courtin, Violon

Premier Prix à l'unanimité et prix d'excellence au conservatoire de Région de Rueil-Malmaison dans la classe de violon de Jacqueline Brignon puis de Dominique Barbier, Jean Baptiste Courtin obtient aussi deux Premiers Prix à l'unanimité, en trio et en quatuor dans la classe de musique de chambre de Jean-Pierre Berlingen. Il se perfectionne auprès de solistes internationaux comme Régis Pasquier professeur titulaire au CNSM de Paris dont il suit la master classe durant 5 ans, et Marivonne Ledizès pour le répertoire contemporain.

Diplômé d'état, il enseigne aux conservatoires du Vésinet et de Chatou.

Jean-Baptiste Courtin joue sur un violon français du 19ème siècle de Gustave Bernardel.



#### François Martigné, Alto

Premier Prix à l'unanimité du Conservatoire Supérieur de Paris et 1er Prix de musique de chambre avec félicitations de la Ville de Paris (à 17 ans), François Martigné est formé au Conservatoire National de St Maur puis par Pierre Henri Xuéreb et Bruno Pasquier à Paris, et se perfectionne auprès de Ludmilla Choubina au Conservatoire Supérieur de Moscou, et des solistes internationaux Yuri Bashmet et Vladimir Mendelssohn. François Martigné a été très jeune lauréat de la Fondation Georges Cziffra.

Il donne régulièrement des concerts en France et en tournée à l'étranger avec la pianiste grecque compositrice Mina Chanoy. Il est aussi régulièrement invité chaque été au Festival Mozart de Salzbourg. Il a enregistré plusieurs CDs en différentes formations, le dernier en récital à Athènes.

Il a également gravé des œuvres de Haydn, Schubert et Beethoven avec le Paris Mozart Trio, ensemble qu'il a fondé en 1998 et avec lequel il a effectué à plusieurs reprises d'importantes tournées en Extrême Orient, y donnant des concerts et des masterclasses retransmises sur les chaînes TV. Il joue sur un remarquable alto du 18ème siècle.



#### Jean Taverne - Violoncelle

Médaille d'or au CNR de Saint-Maur, Jean Taverne est admis comme titulaire de l'orchestre Pro Arte de Paris puis de l'orchestre Padeloup. Il est violoncelle solo à l'orchestre du Capitole de Toulouse et dans de nombreux orchestres français. Il fonde plusieurs ensembles de chambre avec lesquels il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger (trio Adrianna, quatuor de piques).

Son éclectisme l'amène à participer au « Laurent Mignard Jazz trio et quatuor de violoncelles » avec lequel il enregistre plusieurs disques, mais aussi à prendre part à différents projets de théâtre musical ("secret défense", "Vian dans les dents" au festival d'Avignon).

Il est aussi directeur de l'association « La Chanterelle », avec laquelle il initie plusieurs projets d'actions en milieu scolaire et organise des stages musicaux et le festival de violoncelle "Cellovannes". Il enseigne le violoncelle aux conservatoires de Sartrouville et de Chatou.



#### Li-Chin Huang - Soprano

Née en 1977 à Taïwan, Li-Chin débute le chant lyrique avec Helen Chen à l'Université nationale d'Art de Taipei. En France depuis 2000, elle travaille au Conservatoire de Boulogne-Billancourt (classes d'Esther Durand et Liliane Manzeron), puis au CNSM de Paris avec Gerda Hartman, et obtient son diplôme de formation supérieure mention très bien en 2006 avant d'intégrer le cycle de perfectionnement et le CNIPAL pour la saison 2006-2007.

Elle est membre du chœur de chambre « Accentus » de Laurence Equilbey en 2002-2003 (concerts à l'Auditorium du Musée du Louvre et au Théâtre des Arts de Rouen).

Ella a été Magdalena dans la Passion selon Saint Jean de Bach (direction : Kurt Masur) à la Cité de la Musique et à Radio France, a chanté le Gloria de Vivaldi et le Dixit Dominus de Scarlatti avec l'Ensemble Palais Royal, le Requiem allemand de Brahms avec le Chœur Vincent d'Indy de Patrice Holiner, la Messe en Ut de Beethoven avec Fabrice Gregorutti. la 4ème Symphonie n° 4 de Mahler avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire et Lucas Vis, la cantate Weichet nur, betrübte Schatten, avec l'Orchestre du département de musique ancienne du Conservatoire dirigé par Sigiswald Kuijken.

Elle est Servilia dans la Clemenza di Tito avec Nicolau de Figueriedo, Frau Fluth dans Die Lustigen Weiber von Windsor de Nicolai (opéras de Marseille et d'Avignon), Donna Anna dans Don Giovanni sous la direction d'Olivier Reboul, Eve et Gabriel dans la Création de Haydn sous la direction de Théodor Guschlbauer et Crobyle dans Thaïs de Massenet à l'Esplanade-Opéra de Saint Etienne ; et a chanté Renaud d'Antonio Sacchini en octobre 2012, à l'Opéra Royal de Versailles.



*Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL*

Saison 2014/2015

**Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè**

[www.paroissesvp.fr](http://www.paroissesvp.fr)



**Samedi 13 septembre 2014 à 16h30**

**L'ensemble DEL FIDELIO**

**et la soprano Li-Chin HUANG**

**Bach, Vivaldi, Corelli, Mozart, Cimarosa, Paisiello ..**

*(libre participation)*

## PROGRAMME

**Arcangelo CORELLI (1653-1713) La Folia, sonate en ré mineur op 5 n°12 (1700)**

Remarquable violoniste, Corelli n'a composé que 4 recueils de sonates et de concerti grossi, mais son œuvre eut un immense retentissement dans toute l'Europe baroque.

Le thème de la Folia (les Folies d'Espagne), en réalité d'origine portugaise, a inspiré d'innombrables compositeurs au 17<sup>e</sup> et au 18<sup>e</sup> siècle, parmi lesquels d'Anglebert (1689), Vivaldi (1705), Marin Marais (1701), Scarlatti (1710), et Corelli, dans sa 12<sup>e</sup> sonate pour violon solo et continuo op5 (1700).

**Antonio VIVALDI (1678-1741) « Sposa son disprezzata » air de Bajazet (1735)**

L'air d'Irene, au 2<sup>e</sup> acte de son opéra « pasticcio » Bajazet (ou Il Tamerlano) RV703, est un emprunt de Vivaldi à l'opéra de Geminiano Giacomelli (1692-1740), la Merope (1734), dont il reprend l'air « Sposa, non mi conosci » .

**Domenico CIMAROSA (1749-1801) Quatuor pour flûte et cordes n°6 en la mineur (allegro/adagio/finale)**

Entre Mozart et Rossini, Cimarosa a été l'un des grands compositeurs d'opéras de l'ère classique, très apprécié dans toute l'Europe : il fit jouer ses œuvres non seulement en Italie (Naples, Florence, Rome) mais aussi au théâtre de Weimar, dirigé par Goethe (1791), à St Petersburg (où il s'installe 4 ans), à Vienne, où il crée son opéra le plus célèbre, le Mariage secret, en 1792. A côté de ses 70 opéras, d'un Requiem, et de plusieurs oratorios, Cimarosa a aussi composé 88 sonates pour clavecin, et 6 quatuors pour flûte et trio à cordes.

**Gabriel FAURÉ (1845-1924) Pie Jesù (extr. du Requiem op 48)**

Le Requiem de Fauré fut composé pour l'essentiel en 1888, et joué à la Madeleine « à l'occasion des funérailles d'un paroissien quelconque ».

L'air pour soprano « Pie Jesù » est sans doute son passage le plus célèbre, qui fit dire à Saint-Saëns, qui avait été le professeur de Fauré : « ton Pie Jesu est le seul Pie Jesu, comme l'Ave Verum de Mozart est le seul Ave Verum »

**Wolfgang Amadeus MOZART 1<sup>er</sup> quatuor pour flûte et cordes en ré majeur KV.285 (allegro/adagio/.rondeau(allegro))**

Mozart a composé 4 quatuors pour flûte et cordes, au sommet du répertoire pour cette formation. Les 3 quatuors K285 , 285a et 285b, ont été composés probablement en 1787 ou 88, pour le flutiste amateur Ferdinand De Jean.

**Giulio CACCINI**

**Ave Maria**

L'Ave Maria de Caccini a connu un succès phénoménal, d'abord dans les pays de l'Est, puis dans le monde entier, à partir de la fin des années 1980.

L'œuvre n'est pas de Giulio Caccini (1551-1618) et on ignore pourquoi elle lui a été attribuée, car elle n'est pas dans le style de ce compositeur.

Il s'agit en fait d'un pastiche, composé en 1970 par le compositeur et guitariste russe Vladimir Vavilov (1925-1973), et qu'il a publié et enregistré en 1972 comme une œuvre de musique ancienne anonyme.

**J.S BACH (1696-1750)**

**Cantate BWV 82 « Ich habe Genug » BWV82**

La cantate BWV 82 « Ich habe genug » (« je suis comblé ») fait référence à l'histoire du vieillard Syméon, qui reconnaît en l'enfant Jésus le Messie, et peut mourir en paix.

La version initiale composée à Leipzig en 1727, pour basse, chœur à 4 voix, hautbois, 2 violons, alto, orgue et basse continue a été transposée pour soprano en 1731, et en 1735 pour mezzo, avec flûte au lieu du hautbois.

La cantate comprend 3 arias séparés par des récitatifs.

**Giovanni PAISIELLO (1740-1816) Divertimento n°5 en mi mineur pour quatuor avec flûte**

*(andante/rondeau)*

Comme Cimarosa, Paisiello fut un des plus célèbres compositeurs d'opéra de son temps, très apprécié par ex. de Stendhal.

Emule de Piccini à Naples, il fut appelé par Catherine II à St-Petersbourg, où il écrivit son chef d'œuvre, le Barbier de Seville, qui inspira Mozart. Plus tard, il fut au service de Napoléon, dont il composa la musique de la messe du sacre.

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Exsultate Jubilate (Alleluia) K165**

C'est pendant son 3<sup>e</sup> séjour en Italie, à l'âge de 17 ans, que Mozart écrivit cette pièce, pour le castrat Venanzio Rauzzini à qui il avait confié un rôle dans son opéra Lucio Silla, qui se jouait au Teatro Ducale de Milan. Le chanteur crée l'Exsultate à Milan le 17 janvier 1773, à l'église de San Antonio pour la fête des Théatins.

Le motet se compose de trois mouvements vif-lent-vif, le premier et le second étant séparés par un court récitatif. Le mouvement final (alleluia) est un véritable tour de force pour la soprano.