

Le TRIO JACOB

Le Trio Jacob, c'est avant tout le désir de trois musiciens de jouer ensemble. Jérémy Pasquier, Sarah et Raphaël Jacob, tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris se lancent en 2004 dans la formation du trio à cordes.

Formé auprès des plus grands (Philippe Bernold, Jean Mouillère, Roland Pidoux, Michel Strauss ou encore le Quatuor Ysaye), le Trio Jacob se fait rapidement remarquer pour "la qualité exceptionnelle de ses instrumentistes aussi bien sur le plan soliste que chambriste" ainsi que pour son "mélange subtil de complicité, de rigueur et d'émotion". Il est régulièrement invité à effectuer des concerts et à participer à de nombreux festivals (Radio France Montpellier, Festival Européen Jeunes Talents, Musique au Cloître, Solistes de demain...)

Le Trio Jacob est invité à la Maison de la Radio pour jouer les Variations Goldberg de Bach, le concert est enregistré en direct pour France Musique.

La curiosité et l'ouverture d'esprit des trois musiciens les amènent à parcourir un très large répertoire qui s'étend de Bach à Bacri, il leur tient particulièrement à coeur de dévoiler la richesse de cette formation qu'est le trio à cordes.

Le Trio Jacob s'élargit fréquemment aux formations de quatuor (avec piano ou encore flûte), quintette ou même sextuor. Il a collaboré avec de nombreux artistes, dont Claire Désert, Jacques Di Donato, Emmanuel Strosser, Matthieu Gauci-Ancelin, Nathanaël Gouin, Philippe Muller, Marielle Nordmann...

Raphaël Jacob est membre de l'Orchestre de Paris, il joue un violon de Francesco Maurizi, 1840.

Sarah Jacob est lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, elle joue un violoncelle de Claude Pierray, 1714.

Jérémy Pasquier est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, il joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza, 1791.



Pour les écouter: https://youtu.be/TnCMBANZ_10
<https://youtu.be/JhizgQoeh-o>



Les Heures Musicales de ST-VINCENT de PAUL
Saison 2014/2015 avec les Vocations d'Euterpe

Eglise Saint-Vincent de Paul, Paris Xè

www.paroissesvp.fr/spip.php?article87



Samedi 27 juin 2015 à 16h30

le trio JACOB

*Raphaël JACOB, violon, Jérémie PASQUIER, alto,
Sarah JACOB, violoncelle*

MOZART, BEETHOVEN et SCHUBERT

(libre participation)

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)/ J.S. BACH **Adagio et fugue K404a et K405 (1782)**

Au printemps 1782, Mozart participe régulièrement aux dimanches musicaux du Baron von Swieten, grâce à qui il découvre l'œuvre de J.S. Bach.

Avant de composer ses propres fugues (K394 pour piano, K426 pour 2 pianos, et K546 pour quatuor à cordes), il transcrit pour l'orchestre du Baron les fugues du Clavier Bien Tempéré : adagio et fugue BWV 526 en mi bémol majeur; adagio BWV 527 et fugue BWV 1080 en fa majeur; et fugues BWV 853 en ré mineur, BWV 883 en sol mineur, BWV 882 en fa majeur, auxquelles il ajoute un prélude, adagio, de sa composition.

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) **Trio op 9 n°1 en sol majeur (1798)**

- I. Adagio - Allegro con brio*
- II. Adagio ma non tanto and cantabile*
- III. Scherzo - Allegro*
- IV. Presto*

Les trios à cordes de Beethoven ont tous été composés à Vienne, de 1792 à 1798, avant les 6 quatuors de l'op 18, commencés en 1798 et publiés en 1800.

Le premier essai de Beethoven est son trio en mi bémol majeur op 3, en 6 mouvements, encore proche du divertissement. Il est suivi en 1797 d'une sérénade, Op. 8.

Les 3 trios op 9 sont en revanche construits en 4 mouvements suivant le principe de la sonate. Dans les 2 premiers, le scherzo remplace le menuet.

Publiés à Vienne en 1799, ils sont dédiés à l'un des grands mécènes de Beethoven, le Comte Johann Georg von Browne-Camus (1767-1827), un général russe au service de Catherine II. Beethoven avait déjà dédié à sa femme, la comtesse Anna Margarete,, qui fut son élève, son trio op 3, et des variations sur un air russe, pour lesquelles il se fit offrir un cheval. Il lui dédiera aussi ses sonates op 10 et op 31 (avec la sonate la Tempête). Dans sa dédicace un peu dithyrambique, Beethoven parle d'offrir « au premier mécène de sa Muse, la meilleure de ses œuvres ».

Les 3 trios ont été créés par le violoniste Ignaz Schuppanzigh avec 2 membres du quatuor qu'il avait constitué pour le prince Lichnowsky (un autre grand mécène de Beethoven), Franz Weiss à l'alto, et Nikolaus Kraft au violoncelle.

Franz SCHUBERT (1797-1828) **Trio à cordes en si bémol majeur D581 (1817; publié en 1897)**

- I. Allegro moderato*
- II. Andante*
- III. Menuetto. Allegretto*
- IV. Rondo. Allegretto*

Entre la douzaine de quatuors à cordes « familiaux », pas tous achevés, et les 3 grands derniers quatuors de 1824-26, précédés du Quartettsatz de 1820, Schubert a encore composé un quatuor isolé, en 1816, et 2 trios à cordes, tous deux en si bémol majeur, en septembre 1816 et septembre 1817.

Si le trio D471, avec un seul mouvement complet, est resté inachevé, comme beaucoup d'œuvres de Schubert, il n'en est pas de même du trio D 581, qui comprend 4 mouvements.

Schubert, qui éprouvait quelques difficultés avec cette formation exigeante, entreprit une révision subtile, mais en profondeur, de la partition. Ce trio est l'une des très rares œuvres à grande échelle dont nous possédons deux versions. Sans être une œuvre majeure de Schubert, ce trio, peu connu, dégage un charme indéniable.



Le trio JACOB